

# XCVI

SALÓN ANUAL  
NACIONAL DE  
SANTA FE  
2019

## Jurado de selección y premiación

Carla Barbero,  
Guillermo Fantoni  
y José Luis Roces

Consulta de actas en:  
[www.museorosagalisteo.gob.ar](http://www.museorosagalisteo.gob.ar)

## Expositores

Manuel Aja Espil  
Florencia Alvarez Guardo  
Daniela Arnaudo  
Artistas para el pueblo  
Ariana Beilis  
Laura Benech  
Inés Beninca  
Emiliano Bonfanti  
Virginia Buitrón  
Hugo Cava  
Carlos Cima  
Carla Colombo  
Mariana De Matteis  
Sofía Desuque  
Andrés Dorigo  
Toti D'Stefano  
Jazmin Giudici  
Fede Gloriani  
Karina Granieri  
Mariana Guagliano  
Mimi Laquidara  
Cecilia Lenardón  
Lucrecia Lioni  
Valeria López  
Matías Malizia

Lucas Ariel Mercado  
Raquel Minetti  
Sasha Minovich  
Alejandro Montaldo  
Gabriela Muzzio  
Gaspar Núñez  
Andrea Ostera  
Candelaria Palacios  
Renzo Pignoni  
Ponchi  
Mariana Robles  
Cintia Clara Romero y  
Maximiliano Peralta Rodríguez  
Priscila Sandoval  
David Santarelli  
Marcelo Saraceno  
Conti Scelfo  
Manuel Sigüenza  
Patricia Spessot  
Rosana Andrea Storti  
Alejandra Tavolini  
Nacho Unrrein  
Diego Vergara  
Lucia von Sprecher  
Leandro Yadanza

**Gobernador**  
Miguel Lifschitz

**Vicegobernador**  
Carlos Fascendini

**Ministra de Innovación y Cultura**  
María de los Ángeles "Chiqui" González

**Subsecretaria de Espacios Culturales**  
Huaira Basaber

**Directora Provincial de Museos**  
Laura D'Aloisio

**Directora del Museo**  
Analía Solomonoff



MUSEO ROSA GALISTEO  
4 de Enero 1510 | 3000 Santa Fe  
[www.museorosagalisteo.gob.ar](http://www.museorosagalisteo.gob.ar)  
[museorosagalisteo@santafe.gov.ar](mailto:museorosagalisteo@santafe.gov.ar)



# 96 AÑOS

COLECCIONANDO

# ARTE

# ARGENTINO

SALÓN ANUAL NACIONAL DE SANTA FE

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ



*Manifiesto*, 5/5/2018

Registro de una acción  
250 x 350 cm /12'

Premio Adquisición  
Gobierno de la Provincia de Santa Fe  
\$225.000

## Manifiesto

“Este proyecto retoma las acciones colectivas de grupos de artistas que se reunieron en diferentes momentos de la historia para confeccionar documentos acerca de sus principios y posiciones respecto al arte. Todo manifiesto, por corresponder a un período histórico específico, lleva en sí mismo su propia caducidad. Esta inestabilidad del discurso, su sostenimiento por tiempo limitado, son algunas de las ideas con las que trabajo.

Tomando como punto de partida los alfabetos antropomorfos medievales, esta versión de manifiesto es una apuesta a que el sentido se arme desde la presencia y acción del cuerpo en el espacio, o mejor dicho, a que el cuerpo y la acción del artista, junto a otro artista, devenga sentido.

Construir sentido colectivamente es un acto político.

*Manifiesto* también es una acción paradójica: construcción e inestabilidad del sentido a un mismo tiempo.”

## Cecilia Lenardón

Nació en la ciudad de Rosario, en el año 1979. Es fotógrafa y psicoanalista. También incursiona en la performance y la música experimental. Realiza diferentes tareas en el campo de la enseñanza y la coordinación grupal, desarrollando talleres y programas tanto en el Museo Castagnino+Macro como en la Escuela Municipal de Artes Plásticas “Manuel Musto”. Resultó finalista en dos oportunidades del Premio Petrobrás (2010 y 2012), ambas con proyectos grupales. Ganó el concurso sobre fotografía contemporánea de la EMR para editar su primer libro de fotografías “Los segundos” (2014). Obtuvo becas del FNA y del Banco Provincial de Santa Fe. Su obra forma parte de la colección del PAMM (Pérez Art Museum Miami) y de las colecciones Oxenford, Catena Zapata, entre otras. Participa en distintas ferias nacionales e internacionales como ArteBa, Buenos Aires Photo, Lima Photo (Perú) y ArtBo (Colombia). Vive y trabaja en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.

Exposiciones destacadas: “Estudio para un retrato de Maximiliano Rossini”, Gabelich contemporáneo, Rosario (2017); “Naturalezas muertas”, Gigantogalería del Centro Cultural San Martín, CABA (2013); “Pares discontinuos”, Mal de Archivo, Rosario(2013); “El día que nunca aclara”, Galería Fostercatena, CABA (2012); Premio AAMEC Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2013); “Poetics of Expansions – Nine views of Contemporary Argentine Photography”, DotFiftyOne Gallery, Miami, EEUU (2011).



**Mariana De Matteis**  
(Villaguay, Entre Ríos, 1984). Vive y trabaja en Rosario, Santa Fe  
*Estudios de cabezas*, 2019  
Escultura  
180 x 110 x 30 cm

Premio Estímulo  
Ministerio de Innovación y Cultura \$55.000



**Cintia Clara Romero**  
(Ataliva, Santa Fe, 1976) /  
**Maximiliano Peralta Rodríguez**  
(Haedo, Buenos Aires, 1975).  
Viven y trabajan en San José del Rincón, Santa Fe.  
*Ejercicios públicos*, 2019

Performance  
Duración variable

Premio Estímulo  
Museo Provincial de Bellas Artes  
“Rosa Galisteo de Rodríguez” \$55.000