

95

SALÓN DE MAYO

---

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ

**2018**





# XCV

SALÓN ANUAL  
NACIONAL DE  
SANTA FE 2018

# Autoridades provinciales

---

**Gobernador**  
Miguel Lifschitz

**Vicegobernador**  
Carlos Fascendini

**Ministra de Innovación y Cultura**  
María de los Ángeles “Chiqui” González

**Secretario de Producciones, Industrias  
y Espacios Culturales**  
Pedro Cantini

**Sub Directora de Patrimonio Cultural**  
Laura D’Aloisio

**Directora del Museo**  
Analía Solomonoff

# Salón de Mayo

## Una adquisición, un patrimonio y un museo.

**Analía Solomonoff**

Directora del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez

El Museo Rosa Galisteo define geografías, fronteras y espacios simbólicos. Enuncia una política pública cultural que pone de manifiesto un museo participativo, creativo, abierto a la ciudadanía. La obra interpela e invita a ser interpretada, convoca a repensar nuestro contexto y nuestro transcurrir en el tiempo como sociedad. Esta edición del Salón es un escenario contemporáneo de producción artística, de lecturas semióticas, de acciones sociales. El Jurado -compuesto por Carina Cagnolo, Isabel Molinas y Nancy Rojas- conformó una exposición que demanda de nuestra presencia, reflexión, mirada crítica y nuevas formas de relacionarnos con el mundo. A través de la producción de 36 artistas argentinos, la muestra revela al público estéticas y disciplinas que dialogan con temáticas contemporáneas nacionales e internacionales: el cuerpo, la mujer, la memoria, los símbolos y las formas, expresadas en múltiples soportes y materialidades.

Este año ingresa al patrimonio la obra *Recordar*, premio adquisición otorgado por el Jurado el cual destaca que “la producción de la artista Soledad Sánchez Goldar propone una reflexión en torno a la memoria como práctica política y poética, que cobra especial interés pues contempla la participación del espectador, quien se ve interpelado a partir de las condiciones de legibilidad de la obra”, resaltando también una producción artística “sólida y sostenida en el tiempo”. *Recordar* es ahora parte de las más de 2700 obras que resguarda, exhibe e investiga el Museo, una obra que habla de su tiempo, de nuestra historia y otros pasados y que señala también un devenir como Nación. Nuestra mirada, la de todos, es aquella que completará entonces su sentido, que potenciará su discurso, su poesía y su fuerza.

A la par del Salón de Mayo, el Ministerio de Innovación y Cultura convocó a la primera edición del Certamen Hugo Padeletti. Estímulo a la investigación en el campo de las Artes. En consonancia con los nuevos paradigmas museológicos, el Museo Rosa Galisteo fomenta el pensamiento crítico como medio para fortalecer el campo del arte, transformar la realidad y activar la memoria. El certamen convocó a investigadores para presentar proyectos cuyo objeto de estudio sea el Museo, siendo seleccionado por parte del Jurado “Un museo bajo el prisma del género: mujeres en el Rosa Galisteo de Rodríguez” de la investigadora Georgina Gluzman quien presentó su proyecto con el objetivo de contribuir al conocimiento de los múltiples lugares ocupados por las mujeres en el seno del Museo provincial.

Visitar el Museo Rosa Galisteo es una experiencia que convoca el deseo de relatar instantes y proyectos de sociedad, el deseo de reconocernos en el otro y lo otro; es una invitación a recorrer un escenario de objetos e ideas que buscan un encuentro, una mirada, un cuerpo. Transitarlo supone invocar la imaginación y reflexión en torno a un sistema de representación del mundo. Año tras año el Salón de Mayo expande el rol del espectador convirtiéndolo en actor de la historia del arte argentino; diversifica las nociones del patrimonio cultural y amplifica las fronteras del museo.

Una obra, un patrimonio y un museo manifiestan voluntad, curiosidad y libertad.

## Jurado 95° Salón de Mayo Selección y premiación

---



Isabel Molinas, Nancy Rojas y Carina Cagnolo

# Premio Adquisición

Gobierno de la Provincia de Santa Fe

\$ 180.000



**Soledad Sánchez Goldar**

*Recordar*, 2018

Textil. Letras de crochet sobre seda lavada y sobre batista  
120 x 300 x 2 cm



## Conceptualización de la obra

La obra está conformada por dos piezas textiles monocromas que proponen al espectador un acercamiento físico necesario para poder leer el texto escrito en ellas, un lienzo blanco con letras de crochet blancas y un lienzo negro con letras de chochet negras que testimonian dos posibilidades ante el recuerdo. Por un lado, un posicionamiento político frente al recuerdo "Recordar es una forma de resistencia" y por otro la etimología de la palabra como sustento poético "Recordar es volver a pasar por el corazón". El recuerdo como política frente a la realidad y como principio superador para el futuro y la propuesta de que el espectador decida si se vincula con la obra, si la completa y recibe su mensaje o pasa de largo viendo sólo dos superficies sin más contenido que su color, esa posibilidad de decidir frente a la obra, frente al olvido y la memoria, evidencia otras posibilidades de elegir ya en un plano social más amplio, *Recordar* es tan solo una simple metáfora de la realidad.

## Soledad Sánchez Goldar

Nació en Capital Federal en el año 1977. Vive y trabaja en Salta y Córdoba. Es Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba, artista visual, performer y gestora cultural. Ha cursado talleres de performance con Carlos Zerpa, Regina Galindo, Bartolomé Ferrando, Guillermo Gómez Peña y Violeta Luna. También participó de espacios de formación y clínica de obra con Marina Sarmiento, Mariana Robles, José Pizarro, Lucas Di Pascuale, Juan Der Hairabedian, entre otros. Es organizadora del proyecto de arte de acción *Aún sin título*; participó en la organización de numerosos proyectos de arte de acción en Argentina. Actualmente forma parte del equipo de investigación *Efimerodramas*, proyecto radicado en el CePIA de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, becado por el Instituto Nacional de Teatro (investigación 2017-2018)

Recibió el primer premio en el 35 Premio y Salón de Arte Córdoba (2015). Exposiciones destacadas: *Recordis para Eduardo* en el Museo de la Memoria de Rosario 2017, *Solitas perdón* 10mo Festival Open Art de Beijing, China 2009, *Lindes para el viento* Bienal Sur 2017, *Fotos lavadas* primera Bienal de Performance Deformes Chile 2006, *Cargando Penas* Festival Horas Perdidas de Monterrey México 2011, *Correspondencia* Festival Miradas Transversales Museo Ex Teresa Arte Actual, México 2010.



# Premio Estímulo

Museo Rosa Galisteo

\$ 45.000



**Malen Otaño y Suyai Otaño**  
*Ejercicios de supervivencia, 2017*  
Video instalación  
200 x 250 x 150 cm / 2:22 min

# Expositores

## Rodrigo Alcon Quintanilha

*Artemisa* | *Artemisia*, 2018

Video color y sonido

6 min

## Emiliano Bonfanti

*Otoño*, 2017

Mixta sobre papel de seda

190 x 130 cm

## Buan

*Naub.exp*, 2018

Performance electrónica

200 x 80 / 40 min

Premio Estímulo Universidad Nacional del Litoral \$20.000

## Laura Códega

*Rebelión en la granja del arte*, 2015

Grabado y pintura sobre cuero de vaca

153 x 75 cm

## Juan Der Hairabedian

*Estrellas de cine + Retrato de una pareja. Proyecto:*

*Curar al padre*, 2016-18

Instalación

60 x 80 x 2 cm

*Bragueta de una sola pieza de tela + Teorema de Der Hairabedian. Proyecto: Curar al padre*, 2016-18

Instalación

20 x 122 x 40 cm

Premio Estímulo Fondo Nacional de las Artes \$15.000

(al conjunto de sus obras)

## Mariana De Matteis

*Estudios*, 2018

Escultura

100 x 120 x 60 cm

## Andrés Dorigo

*El bañado* de la serie *Homenaje a la naturaleza*, 1998

Tinta sobre papel

200 x 140 cm

## Clara Esborraz

*Sin título*, 2017

Dibujo

46 x 55 cm

## Patricio Escobedo

*s.n.* de la serie *Dos Cosas*, 2016

Pintura

113 x 170 cm

## Rafael Equivocado

*Embutido*, 2008-17

Escultura

170 x 15 x 15 cm

Premio Estímulo Cámara de Diputados de la Nación \$15.000

## Lucas Fiorucci

*Desaparecer*, 2018

Impresión tipográfica sobre papel

74 x 110 cm

## Mara Kraay Caso

*La línea del agua*, 2017

Modelado en cerámica

8 x 35 x 35 cm

*Volquete 1, 2017*

Modelado en cerámica  
17 x 27 x 16 cm

**Mimí Laquidara**

*Las cosas, 2016*

Dibujo con Rotring sobre papel  
30 x 20 cm (16 piezas)

Premio Estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Rosa Galisteo \$15.000

**Lía Marrone**

*Área de ilusión* de la serie *Área de ilusión, 2017*

Instalación. Molduras provenientes de fachada antigua y objetos en resina  
40 x 190 x 110 cm

*Cocoon* de la serie *Cocoon, 2018*

Dibujo en tinta estilográfica sobre papel  
75 x 105 cm

**Alejandra Mizrahi**

*Randa Cuir, 2017*

Bordado  
180 x 180 x 3 cm

Premio Estímulo Bolsa de Comercio de Santa Fe \$25.000

**Alicia Nakatsuka**

*Un retrato muy cercano, 2018*

Instalación. Óleo sobre espejo  
180 x 150 cm

**Sofía Noble**

*Pisapapeles II* de la serie *Pisapapeles, 2017*

Escultura  
100 x 28 x 22 cm

Mención Rotary Club de Santa Fe: plaqueta Horacio Caillet Bois

**César Núñez**

*Lo que descubra hoy, lo borraré mañana, para luego volver a escribirlo otra vez, y lo que deseo descubrir, lo voy a mirar con desconfianza* de la serie *Superficie en un horizonte de sucesos, 2018*

Grafito y tinta sobre papel  
160 x 200 cm

**Laura Ojeda Bär**

*Cándido, 2017*

Óleo sobre tela  
135 x 190

**Dianela Nerea Paloque**

*Red de arcilla o chimenea de hadas, 2018*

Mixta. Estructura cilíndrica de tela tul y arcilla  
200 x 80 x 80 cm

**Luciana Paoletti**

*Retratos familiares (codos y párpados)* de la serie *Retratos (Proyecto Captura), 2017*

Fotografía digital  
90 x 160 cm

**Ponchi**

*Seis venus a orilla del río, 2017*

Mixta  
94 x 226 cm

**Agustina Quiles**

*Sin título*, 2017

Óleo pastel sobre papel

196 x 148 cm

Premio Estímulo Pilay \$15.000

**Julia Romano**

*Jardín artificial*, 2018

Instalación. Ensamblado de piezas de plástico

200 x 200 x 30 cm

**Mariana Robles**

*Trapitos al sol (pequeño archivo de vestidos)*, 2017-18

Bordado sobre tela

200 x 180 x 3 cm

**Belén Romero Gunset / Celina Eslava**

*La Autoestructura de Todo*, 2017

Video

Medidas variables / 1:47 min

**Cintia Clara Romero**

*La derrota de las fuerzas del ocio* de la serie *Triunfos y derrotas*, 2017

Fotografía digital. Toma directa

80 x 165 cm

**Javier Soria Vazquez**

*Tramar*, 2018

Performance/objeto

Premio Estímulo Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe \$15.000

**Sofia Sartori**

*La caída* de la serie *Ejercicios sobre la sensación de caer*, 2017

Instalación. Fotografía impresa en tela

100 x 70 cm

*Suspendido* de la serie *Ejercicios sobre la sensación de caer*, 2017

Fotografía impresa en tela

50 x 50 cm

**Alejandra Tavolini**

*Cacería (Memorias del invierno)* de la serie *Ecosistema Tavolini*, 2017

Instalación

60 x 200 x 100 cm

**Lucia von Sprecher**

*El fracaso es bueno o el error es una opción*, 2017

Fotografía impresa sobre tela

90 x 60 cm

*Mi desnudez sos vos*, 2018

Fotografía impresión inkjet sobre papel

90 x 60 cm

Premio Estímulo Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe \$45.000

(al conjunto de sus obras)

# Jurado Certamen Hugo Padeletti. Estímulo a la investigación en el campo de las Artes

## Selección y premiación

---



Pablo Montini, Analía Solomonoff y Huaira Basaber

# Premio

Certamen Hugo Padeletti. Estímulo a la investigación en el campo de las Artes

\$96.000

*Un museo bajo el prisma del género: mujeres en el Rosa Galisteo de Rodríguez*

Georgina Gluzman

Investigadora

## Abstract

Inscripto en los enfoques de renovación de la historia del arte promovidos por la introducción del feminismo y los estudios de género, este proyecto de investigación busca indagar sobre la exposición, adquisición y presencia acordada en los relatos curatoriales a lo largo del tiempo a las obras de mujeres artistas en la colección del Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, así como a la actividad de las mujeres como donantes. El objetivo general es contribuir al conocimiento de los múltiples lugares ocupados por las mujeres en el seno de un Museo de singular importancia. El tema general de este proyecto es el género en el arte argentino hasta la década de 1940. El problema que me interesa analizar de modo pormenorizado es la importancia de la diferencia sexual, entendida como un fenómeno cultural, con relación a la recepción, inclusión y actuación institucional

## Georgina Gluzman

Nació en Buenos Aires, en 1984. Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde también realizó sus estudios de grado. Su trabajo ha sido financiado por la Getty Foundation y el Institut National d’Histoire de l’Art. Actualmente es investigadora asistente del CONICET y se desempeña como secretaria académica del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (Universidad de San Martín). Es autora de Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923) (Biblos, 2016). Ha publicado en revistas nacionales e internacionales. Integra la Comisión Directiva de CAIA y es su tesorera desde 2015.

Consulta de actas en:  
[www.museorosagalisteo.gob.ar](http://www.museorosagalisteo.gob.ar)



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ  
4 de Enero 1510 | 3000 Santa Fe, Argentina  
[www.museorosagalisteo.gov.ar](http://www.museorosagalisteo.gov.ar)  
[museorosagalisteo@santafe.gov.ar](mailto:museorosagalisteo@santafe.gov.ar)



**#MuseoRosaGalisteo**  
**#SoyMuseo**