

XCV

SALÓN DE MAYO

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ

2017

94^o
SALÓN ANUAL
NACIONAL DE
SANTA FE
2017





AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador

Miguel Lifschitz

Vicogobernador

Carlos Fascendini

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles “Chiqui” González

**Secretario de Producciones, Industrias
y Espacios Culturales**

Pedro Cantini

Director Provincial de Museos

Roberto Magnin

Directora del Museo

Analía Solomonoff

PRÓLOGO

Mayo es arte en Santa Fe. Mayo es así: un mes que suele estallar en el calendario porque recuerda una revolución, una provocación en los discursos, una fuerte potencia en las formas y los espacios, un tiempo que involuciona varios tiempos y un gesto del cuerpo instalado en los contextos de libertad, autonomía y capacidad de trasladar ideas para convertirlas en imágenes, sensaciones y afectos.

Santa Fe festeja así su conmemoración del 25, con arte floreciendo en sus trayectos, con objetos que hablan y formatos que cantan su canción de vida, su temblor de pura visión desafiando la mirada.

El salón de Mayo del “Rosa Galisteo” resuena con la “M” de Museo, Mientras, Maravilla, Misterio, Más, Menos, Mixtura, Materia y así las disciplinas se cruzan y traman y ya no podemos clasificar soportes. Vivir en estos tiempos es respetar la diversidad de lo profundo, la experimentación en medios y modos para que se construya el sentido de su lucha, particularmente insistente, con la pura superficie, con el puro vacío.

El Salón de Mayo es una llamada al encuentro, una convocatoria para formar uno de los patrimonios más palpitantes del país, que atesora obras hechas y belleza de cada generación, procesos técnicos y entornos digitales.

Todo cabe en este museo cuando hablamos de la innovación y la memoria, cuando las instituciones se unen al hecho público, colectivo, para ofrecer sus propios reconocimientos, adquisiciones de “cosas” nacidas de una realidad distinta a lo cotidiano, donde todo duele o es liviano o monstruoso, insoportable y entonces el arte es suceso, se convierte en un acto poético, la fiesta de los sentidos, el ruido que

produce la imaginación ante la cámara, contra el lienzo, formando y deformando el objeto atravesado por el color presente en el espacio, provocando las distancias y también las proximidades.

El Salón de Mayo se piensa y se repiensa, trasmuta, cambia, se pregunta, se pone en duda, explora, cambia y selecciona, abre a la participación de todos, haciendo de los visitantes los auténticos protagonistas del entrañable ámbito.

Es un museo que crea correlatos patrimoniales y secuelas del hoy y del ayer. Junta pinturas y palabras, música en los rincones, poetas y artistas visuales, testigos de nuestra épica, críticos y estudiantes, niños y gente de todos los lugares y de todas las edades. Muestra los procesos de creación y va armando la experiencia estética como una secuencia de intervenciones, iluminaciones, terquedad y trabajo. Sabe que la visita es personal y tal vez única, momento irrepetible y no le teme a este viaje de los concurrentes, los va a buscar, los convoca, recurre a montaje y luces, pausas y rupturas.

Nada es lineal salvo la línea, el trazo del dibujante, la lucha para atrapar el tiempo en un instante, el juego interminable de formas y volúmenes, el aire que hay “entre” las obras, relato viseral, narrativa incompleta, fraccionaria, pocas veces racional, pensamiento poético, metonimia de la percepción, metáforas de casi todo, anticipación y retorno.

Viajamos por los “adentro-afueras” por los “arriba-abajo” por los laberintos que como niños nos muestran mundos adentro de otros mundos, ritos de pasaje.

Mayo es así: el viaje de recibir a los artistas, el salón de una búsqueda constante, el acto de seleccionar, premiar, en un conocimiento de “cuerpamente”, un saber que no se puede contar, una manera de dar fe, ilusión, testimonio, ficción, absurdo y poesía. Un viaje de ida para conquistar una visión, un viaje de vuelta para volver a los lenguajes del origen, un viaje laberíntico para saber que ha sido plasmado en la obra, un viaje para fundar cada otoño, una colección que crece, se multiplica, se constituye con el resto, con el grito y el silencio, con la memoria y la innovación.

Chiqui González

Ministra de Innovación y Cultura del Gobierno de Santa Fe

#REPENSARELSALÓNDEMAYO UNA CONVERSACIÓN CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARGENTINA.

Este año, 2017, el Salón de Mayo es un espacio de exposición que dialoga de manera contundente con los artistas, el público, las instituciones y el contexto nacional. Pone en juego, en las salas del Museo Rosa Galisteo, temáticas, debates y sentidos que, bajo un mirada crítica, se instalan en el centro de los discursos contemporáneos del arte.

Las 41 obras seleccionadas por el jurado nos señalan, de manera puntual, dinámicas de la producción artística que en su conjunto proponen una serie de investigaciones espaciales, pedagógicas, formales, de interpretación y exhibición que denotan a su vez preocupaciones en relación a los formatos, disciplinas y dispositivos. La condición de género, la representación del espacio y tiempo, el objeto a ser exhibido, la reproducción, el contexto social y la problematización de la lógica de la pintura son algunos de los temas que se despliegan en esta muestra.

Esta nonagésima cuarta edición reconoce al museo como un espacio físico y simbólico que refleja de manera decisiva el campo cultural del presente. Por ello este año, uno de los compromisos ha sido el reconocer la práctica artística como motor esencial para transformar modelos de gestión, poner en práctica nuevos paradigmas culturales y sociales, enriquecer el encuentro con la comunidad, actualizar conceptos y estructuras e instaurar nuevas preguntas.

Enunciamos así el espacio museístico como una suma de potencias y formas que promueven, agitan y accionan estrategias concretas y un trabajo de conceptualización que enmarca las labores del día a día, permitiendo así visualizar un camino de sentidos que esté en relación permanente con su contexto.

Esta muestra sitúa a su vez al Rosa en una geografía que se desplaza más allá de sus paredes. Es una ocasión puntual para dar fuerza a su existencia y sentido, atravesar el tiempo, sumar ideas y proponer nuevas formas de relación, complejizar así su función, su labor y sus compromisos con la sociedad que lo acompaña.

Repensar el Salón de Mayo fue la posibilidad de reflexionar y experimentar, de abrir caminos a nuevos sistemas de organización y comunicación, arriesgarnos a operar bajo otras pautas de trabajo, dialogar con las inquietudes teóricas y creativas del presente y, a la par, desarrollar nuevas sensibilidades. Mantener activo este momento, el Salón, supone así tomar distancia de su contexto histórico fundacional para acercarnos a él desde nuestras preguntas y visiones, proponiéndonos la tarea de resignificarlo, para mantenerlo vigente, presente.

Todo proceso de transformación encuentra su tiempo y define así su espacio. Convoca y demanda debates, participación, energía, esfuerzo. Una mirada que deconstruye para luego –con más ímpetu– construir, destacando un sin fin de acompañamientos, de actores, de personas que se suman para llevar a cabo esta acción. Así, sería impensable no señalar aquí la labor de un jurado decidido a proponer un discurso que provoque nuevas lecturas, relaciones y lenguajes dentro del arte contemporáneo argentino y a la par su relación y diálogo con el contexto internacional.

El Salón de Mayo se define hoy, como un espacio vital, una plataforma que nos habilita a definir qué cultura y qué sociedad estamos construyendo.

Todo esto está pasando aquí y ahora.

Analía Solomonoff

Directora del Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”

JURADO SELECCIÓN Y PREMIACIÓN



FERNANDA AQUERE / SILVIA GURFEIN / ADRIANA B. ARMANDO / JAVIER VILLA / RAÚL FLORES



PREMIO

**Gobierno de la Provincia
de Santa Fe**

\$150.000

Adquisición

Fabiana Beatriz Imola

Teatrino, 2016

Acero inoxidable espejado
con corte láser.

Pulido espejo

140 cm x 80 cm x 48 cm



PREMIO

**Ministerio de Innovación
y Cultura**

\$40.000

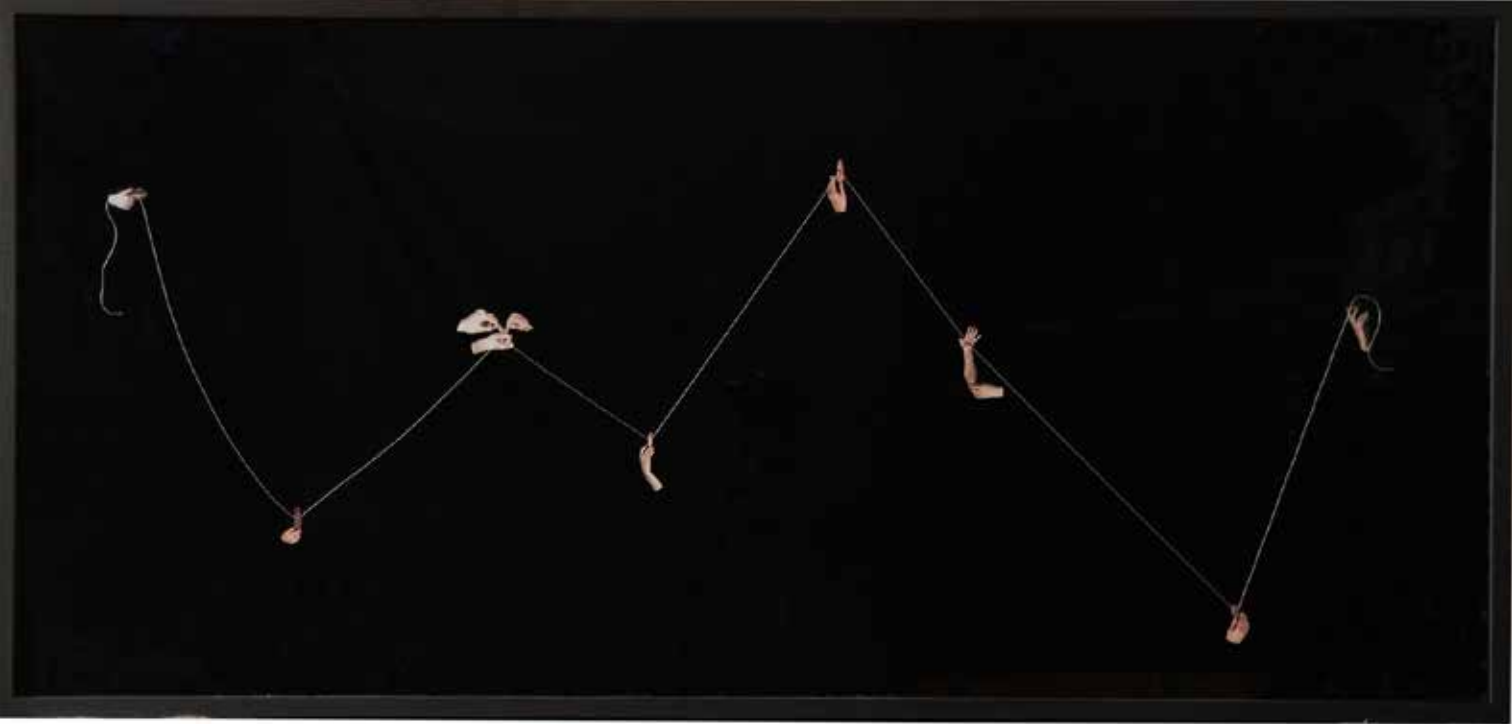
No Adquisición

Nicolás Pontón

La superficie del tiempo, 2016

Grafito sobre papel y hueso

10 cm x 162 cm x 102 cm



PREMIO

**Museo Provincial de Bellas Artes
"Rosa Galisteo de Rodríguez"**

\$40.000

No Adquisición

Bruno Grupalli

*Obra de pared mostrando
su estado de duda, 2016*

Técnica mixta

74 cm x 154 cm

EXPOSITORES

GABRIELA ACHA

Dispositivo de montaje para ser trasladado sobre mis espaldas,
2016

Objeto intervenido
75 cm x 50 cm

BÁSICA TV

Emilio Bianchi / Luciano
Demarco / Paz Guzmán
Concealing, 2016

Video
05:09 min

DANIELA ARNAUDO

Insondable, 2017

Video
06:04 min

MARCELA CABUTTI

Besos Negros, 2014
Cristal negro soplado
30 cm x 20 cm x 30 cm

BARRIO SIN PLAZA

Ariana Beilis / Malcon D'Stefano
Gesto Patrio, 2017

Happening

FLORENCIA CAIAZZA

Dibujos, 2016
Dibujo sobre alfombra
34 cm x 52,5 cm
35 cm x 50 cm

JORGE CASTRO

Wireframe 0077 Abasto, 2015/16
Video

FELICITA CERSOFIO

Mecanismo de defensa.

Proyecto: Mi casa ya no es el refugio, 2016

Dibujo digital sobre papel poliéster
200 cm x 100 cm

LEONARDO CIOCCHINI

Sin título, 2017

Óleo sobre tela
140 cm x 114 cm

LUCAS DI PASCUALE

Conversaciones con F, 2015

Tinta sobre papel, sobre tela
200 cm x 200 cm x 140 cm

ANDRÉS DORIGO

Polilla y gusano del pantano,
2008

Tinta sobre papel
200 cm x 50 cm

ALFREDO DUFOUR

Descomprimir las expectativas de la imaginación, 2016

Assemblage
200 cm x 170 cm x 220 cm

DANA FERRARI

El poder de un héroe está en su corazón, 2014

Video
10:05 min

CONSTANZA GIULIANI

Candy. Serie Can't Sleep, 2015

Aerografía sobre papel
150 cm x 120 cm

VERÓNICA GÓMEZ

Letargia, 2016

Técnica mixta
200 cm x 110 cm x 34 cm

BRUNO GRUPPALLI

Obra de pared mostrando su estado de duda, 2016

Técnica mixta
74 cm x 154 cm

SUSI HOCHSTIMM

Sin título, 2002

Collage
18 cm x 20 cm

Sin título, 2011

Collage
40 cm x 29 cm

FABIANA IMOLA

Teatrino, 2016

Acero inoxidable espejado con corte láser. Pulido espejo
140 cm x 80 cm x 48 cm

PONCHI INSAURRALDE

Ctrl+t Cuatro pinceladas, 2012
Técnica mixta
112 cm x 108 cm

DINA KAWER

Ops 91 de la serie *La punta del cigüeñal*, 2016
Técnica mixta
200 cm x 200 cm

ESTEFANÍA LANDESMANN

See/through II, 2016
Fotografía sobre papel poliéster
90 cm x 135 cm

MIMÍ LAQUIDARA

Serie A, 2015/2017
Tinta rotring sobre papel
600,5 cm x 100,5 cm

NICOLÁS MARTELLA

MNBA - Sala 16 (Testimonio del gusto de una época), 2015
Fotografía
110 cm x 80 cm

JUAN PABLO MARTURANO

Volcán Lanín, Provincia de Neuquén de la serie *Fragmentos de Cielo*, 2014
Talla directa sobre mármol blanco
110 cm x 80 cm x 60 cm

ALEJANDRA MIZRAHI

Mantas Frustradas, 2016
Tejido de punto, crochet y bordado
180 cm x 160 cm x 120 cm

ANDREA MOCCIO

Muro Panal, 2016
Instalación. Papel de seda plegado y rasgado a mano
200 cm x 200 cm

MARÍA VIRGINIA MOLINARI

Dedicatoria, 2016
Toma directa. Fotografía digital
100 cm x 150 cm

LUCIANA PAOLETTI

Pintura N°21 (Proyecto Bio-Pigmentos), 2013
Instalación
200 cm x 200 cm x 40 cm

DEBORA PIERPAOLI

Ruinas, 2015/16
Cerámica esmaltada
200 cm x 170 cm

NICOLÁS PONTÓN

La superficie del tiempo, 2016
Grafito sobre papel y hueso
10 cm x 162 cm x 102 cm

MAXI ROSSINI

Estado de la serie Manifestación,
2016
Impresión offset, sublimado,
grafito y lápiz de color

SEPARATA

Fede Salvarredy / José Storni
Caja Registradora, 2017
Dispositivo
250 cm x 45 cm x 70 cm

HERNÁN SALVO

Sin título, 2016
Técnica mixta
30 cm x 26 cm x 105 cm

MARTÍN SICHETTI

Vértigo, 2016
Dibujo
80 cm x 120 cm

**SOLEDAD SÁNCHEZ
GOLDAR**

Expresión de deseo,
el desconsuelo y el penitente.
Todo va a estar bien, 2017
Performance

PABLO SINÁÍ

Sin título o A mi voluntad de la
serie *La caída,* 2016
Acrílico y esmalte sobre lienzo
120 cm x 170 cm

PRISCILA SANDOVAL

Negro, 2015
Video
06:00 min

AGUSTINA TRIQUELL

Galaxias desde Córdoba, 2016
Fotografía analógica
270 cm x 30 cm

MATÍAS SARLO

Sin título, de la serie *Llanura,*
2015
Fotografía analógica. Impresión
Giclée
42 cm x 42 cm

PAULA SENDEROWICZ

Cuando lo sólido se desvanece
en el aire, 2016
Óleo sobre tela
150 cm x 200 cm

Consulta de actas en:
www.museorosagalisteo.gob.ar

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ**

4 de Enero 1510 | 3000 Santa Fe, Argentina

www.museorosagalisteo.gob.ar



Museo Rosa Galisteo



museorosagalisteo@santafe.gov.ar

