



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ



# CERTAMEN HUGO PADELETTI ESTÍMULO A LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LAS ARTES

Jurado  
de selección  
y premiación

---

Roberto Amigo,  
Pablo Montini  
y Martha Romero

Consulta de actas en:  
[www.museorosagalisteo.gov.ar](http://www.museorosagalisteo.gov.ar)

## *“Figuraciones del crítico. Los retratos de la colección Mujica Lainez en el Museo Rosa Galisteo como dispositivos de memoria”*

El proyecto de investigación propone un abordaje de la colección de retratos de Manuel Mujica Lainez existente en el Museo Rosa Galisteo, desde una perspectiva que integre los estudios culturales sobre el coleccionismo a la historia comparada de las artes en Argentina. Se trazarará una biografía del conjunto pictórico a partir del estudio de fuentes primarias vinculadas a los pintores y la institución y de un estudio bio-bibliográfico intensivo sobre la figura de Mujica Lainez coleccionista que permita recomponer la génesis de cada pieza que integra la serie y la historia de su circulación ulterior. Como resultado de esta pesquisa será elaborado un estudio sobre los significados culturales, las redes de sociabilidad y los modos de intervención pública vehiculizados a través de las imágenes que componen la colección. El informe final incluirá una catalogación razonada de los diez retratos con el detalle de sus exposiciones, transposiciones literarias y recepción crítica.

La colección “Retratos de Mujica Lainez” está integrada por nueve retratos del escritor y crítico de arte Manuel Mujica Lainez (1910-1984), realizados en diversas materialidades (óleos, tintas y grafitos) por Jorge Luis De la Vega, Antonio Berni, Leopoldo Presas, Luis Seoane, Luis De Figueroa, Bob Gésimus, Mariette Lydis, Marcos Tiglio y Héctor Basaldúa. Los mismos fueron donados al Museo Rosa Galisteo por el propio Mujica Lainez en los años 1954 y 1955.

## Juan Cruz Pedroni

Nació en 1992. Es licenciado y profesor en Historia del Arte por la UNLP, egresado con distinciones. Maestrando en Estética y doctorando en Artes por la misma unidad académica. Continuó formación de posgrado en estudios literarios y artes comparadas en UBA y UNLP. Recibió becas de investigación del Consejo Interuniversitario Nacional, la Universidad Nacional de La Plata y el Getty Research Institute. Integra equipos de investigación y documentación en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la UNLP. Realizó la investigación para exposiciones en los museos La Ene y MACLA y en el espacio de arte de Fundación Osde. En el año 2013 y 2014 participó en la catalogación de las colecciones patrimoniales del Congreso de la Nación. Es autor de más de 30 artículos científicos y coautor de cinco libros sobre historia del arte, entre ellos: Colección Juan Batlle Planas e Historiografías del arte. Debates y perspectivas teóricas. Colabora en las redes científicas Orbescrito, Culturas Interiores y EDI-RED e integra el comité de redacción de las revistas Boletín de Arte y Armiliar.