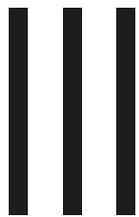


Carla Tortul
*Cenizas de carne asada + memoria de 1 GB con datos
y estadísticas de mujeres asesinadas en Argentina (Detalle)*
2014



CERTAMEN HUGO PADELETTI ESTÍMULO A LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LAS ARTES

Jurado
de selección
y premiación

-
Silvia Dolinko,
Georgina Gluzman
y Pablo Montini

“Rosa Tekné: lecturas críticas de Salón en la confluencia del arte, la ciencia y la tecnología”

El presente proyecto de investigación busca rastrear las relaciones establecidas entre la Colección Premios del Salón Nacional (1923-2019) del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de la Provincia de Santa Fe y los imaginarios, materialidades, técnicas, procesos y conceptualizaciones asociadas a los campos de la ciencia y la tecnología en Argentina. Esta colección en particular se vuelve un corpus apropiado para leer la permeabilidad de la escena de las artes visuales hacia las nuevas formas de experimentación artística impulsadas por las transformaciones científicas y tecnológicas durante los siglos XX y XXI. Teniendo en cuenta que la historia del arte se ha visto frecuentemente convocada por imágenes, discursos y metodologías del ámbito tecno-científico, nuestra propuesta procura reconstruir los modos específicos en que dichos idearios y materiales han signado el desarrollo del arte argentino moderno y contemporáneo, a través de las obras pertenecientes a una de las colecciones más significativas del país.

Jazmín Adler: Doctora en Teoría Comparada de las Artes (UN-TREF), becaria posdoctoral (CONICET) y Licenciada en Artes (UBA). Docente en la Maestría en Artes Electrónicas (UNTREF), en la Especialización en Arte Sonoro (UNTREF) y en la Maestría en Diseño Interactivo (FADU-UBA). Miembro del proyecto “PRISMA: Arte-Ciencia” (Universidad Católica – Universidad de Chile). Integrante de “Ludión: exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas” (UBA). Participa de los proyectos “Políticas de la materialidad en las tecno-artes latinoamericanas contemporáneas” (PICT-UBA) y “Literaturas/artes expandidas y formas de vida en Latinoamérica” (UNTREF). Compiló el libro *Redes de energía: arte argentino contemporáneo* (2018) y es autora del libro *En busca del eslabón perdido: arte y tecnología en Argentina* (2020). Ha curado diversas muestras de arte y tecnología, entre ellas o FASE / Arte + Ciencia + Tecnología (CCR), Silvia Rivas (Rolf Art), VISCERAL (MAC, Bahía Blanca), Oscilante (Buenos Aires Photo), Mecánicas de pensamiento (Museo Castagnino) y Tecnopoéticas (MAC UNL, junto a Lucía Stubrin).

Lucía Stubrin: Doctora en Teoría e Historia de las Artes (UBA) y Licenciada en Comunicación Social (UNER). Actualmente es Directora del Proyecto Novel Biosemiótica, arte y técnica (FCEdu-UNER), Profesora de Semiótica (UNER) y Epistemología de las Artes Visuales (UNL). Asimismo, integra el colectivo Ludión: Exploratorio Latinoamericano de Poéticas/Políticas Tecnológicas (IIGG-UBA). Fue becaria posdoctoral de la Fundación Carolina en la Universidad de Salamanca, becaria doctoral Erasmus Mundus en la Université de Strasbourg y becaria doctoral y posdoctoral del CONICET en la UBA. Autora del libro *Bioarte. Poéticas de lo viviente* (EUDEBA-EDUNL) –en prensa. Ha realizado publicaciones en revistas nacionales e internacionales, ediciones y trabajos de curaduría en museos públicos y galerías privadas. Su área de investigación es la problemática arteciencia-tecnología con especialidad énfasis en las ciencias de la vida y el bioarte.