

V Certamen Hugo Padeletti. Estímulo a la investigación en el campo de las artes.

Jurado
de selección
y premiación

—
Jazmín Adler
Guillermo Fantoni
y Lucía Stubrin

*“Rumor del escándalo en el
Rosa Galisteo: una investigación
a partir del montaje ‘Comunión’
de Juan Carlos Uviedo”*

Este proyecto indaga el montaje teatral *Comunión*, realizado en 1975 en el Museo Rosa Galisteo por Juan Carlos Uviedo (1939-2009). Según recuerda este artista escénico santafesino, el montaje apoyaba al movimiento homosexual que luchaba por el ingreso irrestricto a la universidad. Al igual que muchas otras de sus provocadoras puestas, *Comunión* forma parte de esos relatos difíciles de comprobar. Lo cierto es que generó sanciones y prohibiciones fomentadas por el rumor de lo que allí sucedía.

Consideramos al rumor una forma de conocimiento que le da lugar a los deseos y a los miedos de las personas, así como a sus derivas o reverberaciones dislocadas. Aquí nos propusimos explorar los usos que *Comunión* hizo del Museo Rosa Galisteo, la institución encargada de resguardar el patrimonio artístico provincial. ¿Se estarían disputando otros sentidos en torno a la función social del museo y los nuevos discursos museológicos? ¿Qué nexos pueden establecerse entre el montaje, el itinerario transgresor de Uviedo y la tradición de experimentación artística santafesina?

Mag. Malena La Rocca

Malena La Rocca es Profesora de Historia por la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), Magíster en Investigación en Humanidades por la Universidad de Girona y doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Su tesis se focaliza sobre los vínculos entre los activismos y la experimentación artística durante la última dictadura militar. Obtuvo becas de investigación de posgrado de la Fundación Santander y de la UBA. Ha colaborado en la investigación curatorial de *Perder la forma humana* (2012) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y *Con la provocación de Juan Carlos Uviedo* (2015) Museo Universitario Arte Contemporáneo de México. Es integrante del Grupo de estudio sobre arte, política y cultura en la historia reciente coordinado por Ana Longoni (UBA) y del Seminario Interinstitucional de Historia de las Juventudes del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México). Además, se desempeña como docente en FFyL-UBA.



Montaje de Juan Carlos Uviedo en Porto (Portugal).
Gentileza de Ricardo Seiça Salgado.