

93 Salón
de
mayo

PINTURA
FOTOGRAFÍA
CERÁMICA
ARTE OBJETO

MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES
"ROSA GALISTEO
DE RODRIGUEZ"

2016

**AUTORIDADES
PROVINCIALES**

Gobernador

MIGUEL LIFSCHITZ

Vicegobernador

CARLOS FASCENDINI

Ministra de Innovación y Cultura

MA. DE LOS ÁNGELES "CHIQUI" GONZÁLEZ

Secretario de Producciones, Industrias
y Espacios Culturales

PEDRO CANTINI

Subsecretario de Espacios Culturales

FEDERICO CRISALLE

Director Provincial de Museos

ROBERTO MAGNÍN

Directora del Museo

ANALÍA SOLOMONOFF



Museo Provincial
de Bellas Artes
Rosa Galisteo
de Rodríguez



PRÓLOGO

El Salón. Un gesto, un momento y un espacio

La posibilidad de activar este momento fundacional está en nuestras manos. En mayo, un 25, museo, artistas y público estamos convocados a participar en la construcción de sentido, a redefinir nuestro instante, a reflejarnos unos a otros, a mirar un tiempo en todas sus dimensiones. Y, a través de compartir miradas, a sentir y entender esta realidad que nos acompaña.

Somos hoy encuentro, historia, fiesta, transformación y relato. El Salón de Mayo es la oportunidad de abrirnos a experiencias que no esperábamos, a historias que nos sorprendan y sacudan.

¿Estamos aquí?

Este 25 de mayo el espacio expositivo se acciona; múltiples diálogos empiezan a cruzarse entre las obras; la muestra abre propuestas. El Salón nos devuelve al acto breve, a la pregunta, a la improvisación de experiencias; nos acompaña a través de un camino de nuevos relatos.

Toca entonces replantearnos las formas, los sentidos, las prácticas y la pulsión creadora. El museo como espacio de conmoción, de reflexión, de discurso y movimiento. Los museos son lo que somos. El artista como detonador, juez y parte de realidades; como inventor de lo no visto. El público como fuerza, cambio, reflejo y encuentro.

Recorramos este espacio, transitemos sin dirección, perdamos el sentido. Convoquemos entre susurros a los artistas y volvamos a perdersos. Convoquemos la voluntad de ser un todo y ser todos. Detengamos un momento el caminar. Respiremos a ritmos diversos; dejemos que las miradas se equivoquen de senda; volvamos a nuestro lugar; charlemos con todos o con nadie. Permitámonos la distracción; la reflexión de lo que es este momento y este espacio.

Hoy en este museo, más de cien artistas nos señalan un instante de inflexión en nuestro tiempo. Estemos atentos y distraídos a la vez, porque somos hoy testigos de procesos, de construcciones.

nes infinitas, de estéticas y de ideas. Estas salas son registro de nuestro tiempo, nuestro lugar y nuestro cuerpo. Esquinas, muros y pisos llenos de definiciones por contar, son aquello que olvidamos y recordamos siempre, al mismo tiempo.

Y los secretos del patrimonio del museo encuentran también hoy un espacio en este Salón. Claudia del Río, tras tres años de trabajo de investigación, lleva a cabo la curaduría de una exposición centrada, principalmente, en los dibujos de la colección donada por Luis León de los Santos. *Secretorama* descubre los pequeños gestos de un rincón íntimo, descubre a un coleccionista del cruce entre momentos y afectos. Rincones de papeles, de artistas y de complicidad: una tarde de campo, un recuerdo detenido por el lápiz, una hoja con la evocación del enigma de la amistad.

El Salón es un punto de partida que obliga irremediabilmente a perdernos y encontrarnos en el gesto de aquellos que hoy se exponen. Un gesto voluntario de cambio de ritmo, un lugar (tiem-

po/espacio) que nos sacude y exige compromiso, que nos impone cuestionarnos, que nos indica caminos, que inspira incertidumbres, que no deja de dar vueltas y que después de todo, nos sugiere: silencio. Un silencio cómplice entre la obra y uno, y todos. Un silencio que después se convertirá en una efímera zona de instantes compartidos, de voces que empiecen a crecer, de actos que hablen de memoria, de visiones, del día de lluvia o sol. De lo que hemos sido y de lo que podemos ser. De lo que hoy encarnamos como museo, como artistas y como público.

Este encuentro es, ante todo, una posibilidad, una simultaneidad de voluntades, un caudal.

Analía Solomonoff

Directora. MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez"

**INVITADO
DE HONOR**

SECRETORAMA

O UNA COLECCIÓN DEL TAMAÑO DE UN HOMBRE:
LUIS LEÓN DE LOS SANTOS (1897-1970)

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA: CLAUDIA DEL RÍO

—
RAQUEL FORNER
BS. AS, ARGENTINA
1902 -1988

La Siesta
1936 | acuarela | 0,52 X 0,38



INVITADO
DE HONOR
SECRETORAMA

SECRETORAMA O UNA COLECCIÓN DEL TAMAÑO DE UN HOMBRE: LUIS LEÓN DE LOS SANTOS (1897-1970)

¿Serán los secretos un modo de vincular en sí mismos?

Una villa, una biblioteca, un cielo de secretos y si nos acercamos aparecen los círculos de los conjuntos, las líneas que conectan fechas o personas, las preguntas, las partes que no pueden reconstruirse. Los secretos son ciegos, no ven por vía parental ni de humor vítreo, ni documental, sino por otra vía: la poética. ¿Será el arte una llanura de secretos?

Cuando el 19 de noviembre de 2013 terminé de ver la última parrilla en la reserva del Museo Rosa Galisteo, cerré el último cajón de la planera y después de largo rato mirando obra sobre papel me sentí segura de que una enorme cantidad de dibujos dedicados sería el centro de esta selección. La dedicatoria iba a ser una categoría en sí misma, todo rondaría a partir de ella como modelo vincular. Dedicatorama.

Detrás y encima de las pinturas y obras sobre papel encuentro dedicatorias. ¿A quién están dedicadas? A Luis León de los Santos. Y en ocasiones a Amparo y Luis León. La presente selección de

obras de la Colección Luis León de los Santos, es un tercio (364 obras) de lo donado a lo largo de veintiocho años, entre 1942 a 1970.

Esta colección de autor, y como autor lo señalamos a Luis León, resulta singular en varios aspectos. Se trata de una colección comprada en pequeñas cuotas a los artistas, que ilustra la Argentina del Arte Moderno representando una época con vocación federal. Una colección en la cual predomina la obra sobre papel, específicamente dibujo sobre papel. Una colección ideada por un maestro que termina sus estudios en Letras, y luego siendo Secretario Técnico del Consejo Escolar N° IV del barrio de La Boca, conforma otra colección pequeña, dedicada a niños y docentes de las escuelas. Una colección donde también hay regalos: cuentan que cierta vez, Soldi le dijo: "como no pude en su momento contribuir a la construcción de tu casa, éstos son los 2 ladrillos que te debía", y le regala dos cuadros de ángeles. Una colección que por la generosidad y la proyección pública de de los San

tos encontró un espacio, un museo nuestro para ser conservada y exhibida. Un modo ejemplar de coleccionar, con extensiones que se convierten en donaciones a Amigos del Arte de Rosario, al Museo Genaro Pérez de Córdoba, al Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán, al Museo Nacional de Bellas Artes y al Teatro Colón de Buenos Aires.

Las pinturas que seleccionamos para Secretoroma son exhibidas como notas al pie del dibujo, invirtiendo la tradición que implica valorar al dibujo como boceto o nota al pie de la pintura y la escultura. Estas pinturas, según testimonios de quienes conocieron la casa-oratorio de Luis León, fueron en cada caso pedidas especialmente.

¿Se trata de una Colección Sentimental? El dato lo ofrece una carta fechada el 22 de marzo de 1943, de parte de Horacio Caillet Bois, quien fuera director del Rosa Galisteo (1922 a 1958), a Luis León. El papel es membretado y la tinta de máquina es azul violeta.

Muy interesante la historia del cuadro de Daneri, ya dije yo en varias oportunidades, alguna vez a Vd. mismo, hablando de Vd. y de su colección, que sus cuadros no eran de "dimensión" sino de intimidad e intención. Todos ellos eran un pedazo de su vida espiritual por el motivo íntimo que los había llevado a buscarlos, y del alma de los artistas creadores por las circunstancias especiales en que los habían creado. Por eso su hermoso conjunto se valorará doblemente en el Museo que dirijo.

Le agradezco que se haya decidido a incluir el retrato también de Carlota Stein. Por lo que le decía anteriormente, tendrá Vd. que darme, además de la lista que ya me mandó, un pequeño bosquejo sentimental de cada pieza para el archivo. No será éste un archivo común —ya lo tengo resuelto con todas las obras del museo— sino un archivo sentimental, que es lo que vale y representa algo en la historia.

INVITADO
DE HONOR
SECRETORAMA

OBRAS DE:

CARLOS ALONSO

HORACIO ÁLVAREZ

POMPEYO AUDIVERT

HERMI BAGLIETTO

JUAN BALLESTER PEÑA

HÉCTOR BASALDÚA

JUAN BATLLE PLANAS

ALFREDO BIGATTI

NORAH BORGES

ALBERTO BRUZZONE

HORACIO BUTLER

JORGE CASALS

SAVERIO CALÓ

GERTRUDIS CHALE

MINERVA DALTOÉ

EUGENIO DANERI

RAMIRO DÁVALOS

ENRIQUE DE LARRAÑAGA

JUAN DEL PRETE

MIGUEL DIOMEDE

ENRIQUE ESTRADA BELLO

ELBIO FERNÁNDEZ

JOSÉ ANTONIO
FERNÁNDEZ MURO

VICENTE FORTE

RAQUEL FORNER

DARÍO GRANDI

ALFREDO GUTTERO

JORGE LARCO

LUIS ALBERTO LOBO
DE LA VEGA

MARIETTE LYDIS

ANTONIO MANA

RICHARD PAUTASSO

ORLANDO PIERRI

JOSÉ PLANAS CASAS

LEOPOLDO PRESAS

MILY POSSOZ

FRANCISCO PUCCINELLI

ROBERTO ROSSI

ERNESTO SCOTTI

ANTONIO SCORDIA

LUIS SEOANE

ARMANDO SICA

ALEJANDRO SIRIO

LINO ENEAS SPILIMBERGO

RAÚL SOLDI

CARLOTA STEIN

ALFREDO STURLA

RICARDO SUPISICHE

LUIS SZALAY

MIGUEL TAVERNA IRIGOYEN

MIGUEL CARLOS VICTORICA

ROBERTO VIOLA

AGUSTÍN ZAPATA GOLLÁN

CLAUDIA DEL RÍO

Nació en 1957 en Rosario, Provincia de Santa Fe. Es Licenciada en Artes Visuales, egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde enseña desde 1982. En los '80 formó parte de circuitos de performance, arte-correo y ediciones múltiples. En 1994 fue seleccionada por el Programa de Clínica de Obra, a cargo de Guillermo Kuitca, organizado por Fundación Proa en Buenos Aires. En 2000 y 2001, participó como tutora y artista del Programa Independiente de Cooperación entre Artistas Trama; Rain Artists Initiatives Network. En 2002 co-fundó el Club del Dibujo, un espacio de pensamiento y acción acerca del dibujo, y del cual, desde el 2006 el proyecto Pieza Pizarrón, dispositivo de arte, teatro y pedagogía, se constituyó como formato itinerante. Trabajó en el archivo y co-curó: Enciclopedia Oliveros; proyecto inscripto en el marco del Taller de Arte del Centro Cultural Macedonio Fernández del Hospital Colonia Psiquiátrica Doctor Abelardo Irigoyen Freyre, de la ciudad de Oliveros provincia de Santa Fe. En

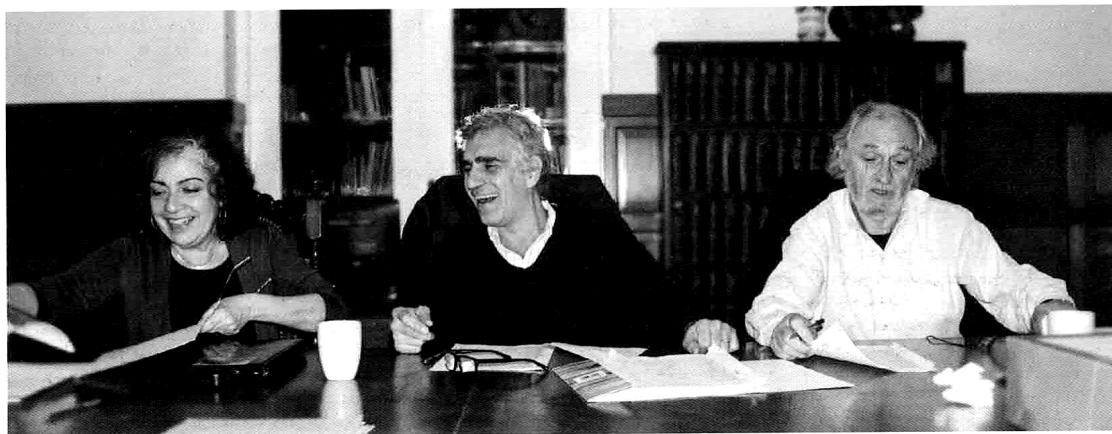
2007 inició RUSA, residencia para un solo artista, en su casa taller de Rosario. En 2009 formó parte del colectivo pintorAs y del dueto Trulalalá. En 2013 se publicó Pieza Pizarrón, Editorial Club del Dibujo. Desde el 2000 participa como docente en diversos encuentros de clínicas para artistas jóvenes de Argentina invitada por la Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes (FNA) y Centro Cultural Haroldo Conti (CCM). Ha sido premiada y realizado innumerables muestras. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, en museos, galerías e instituciones de Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Canadá y Francia. Actualmente trabaja en un libro, edición de sus diarios, notas, ejercicios de clase y en una curaduría de investigación de obra sobre papel de la Colección Luis León de los Santos, patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", en la ciudad de Santa Fe.

AGRADECIMIENTOS

Jorge Taverna Irigoyen, Ana Wandzik,
Leo Sheffer, Eduardo Serón y Talía Bermejo.

JURADOS

DE SELECCIÓN



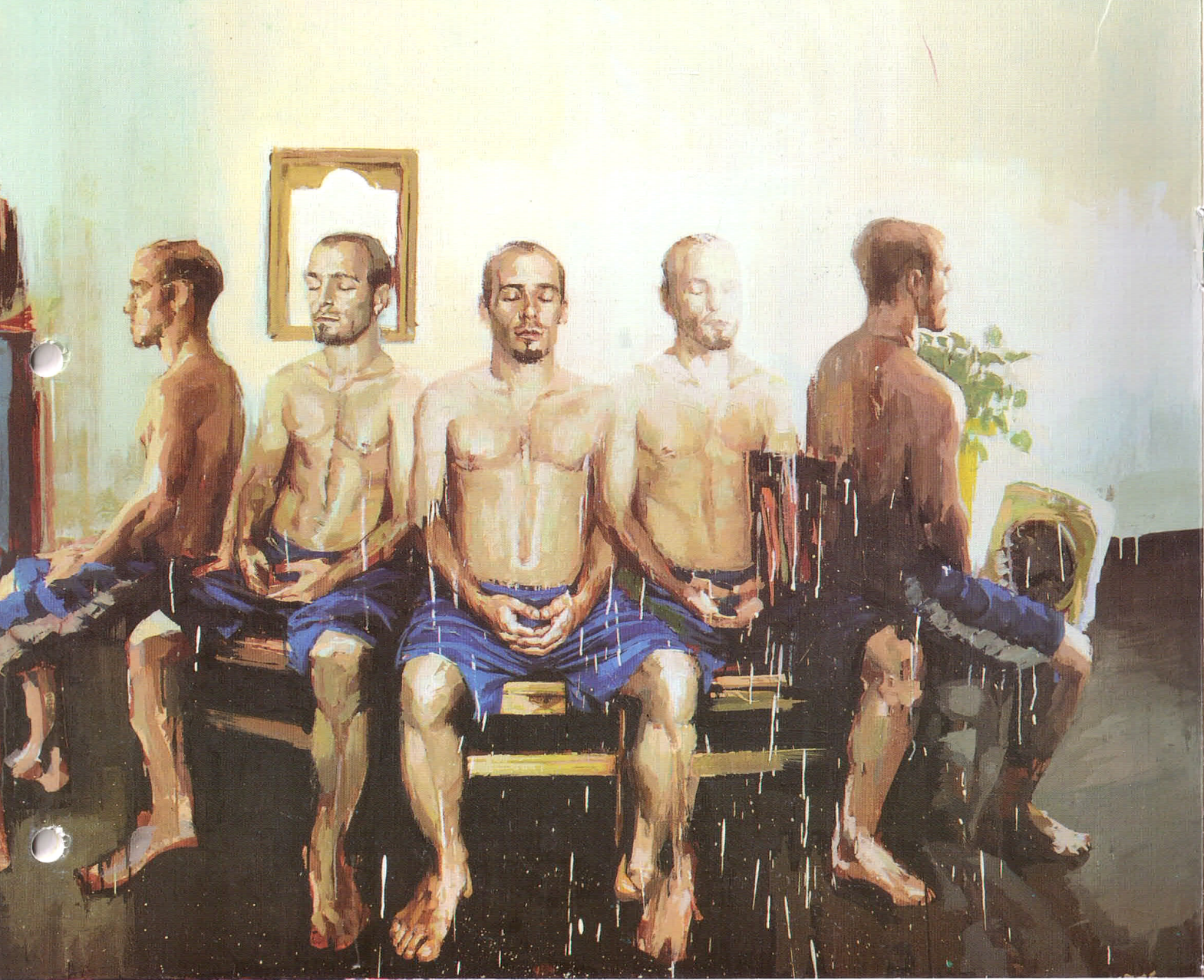
MARÍA CECILIA CHERRY / ROBERTO AMIGO / NORBERTO PUZZOLO

DE PREMIACIÓN



OSCAR SMOJE / MARCOS LÓPEZ / GUILLERMO FANTONI

Consulta de actas en
www.museorosagalisteo.gob.ar



MARTÍN BUSTAMANTE

La eterna cualidad de lo transitorio I

2015 | Óleo sobre tela 130 x 160 cm

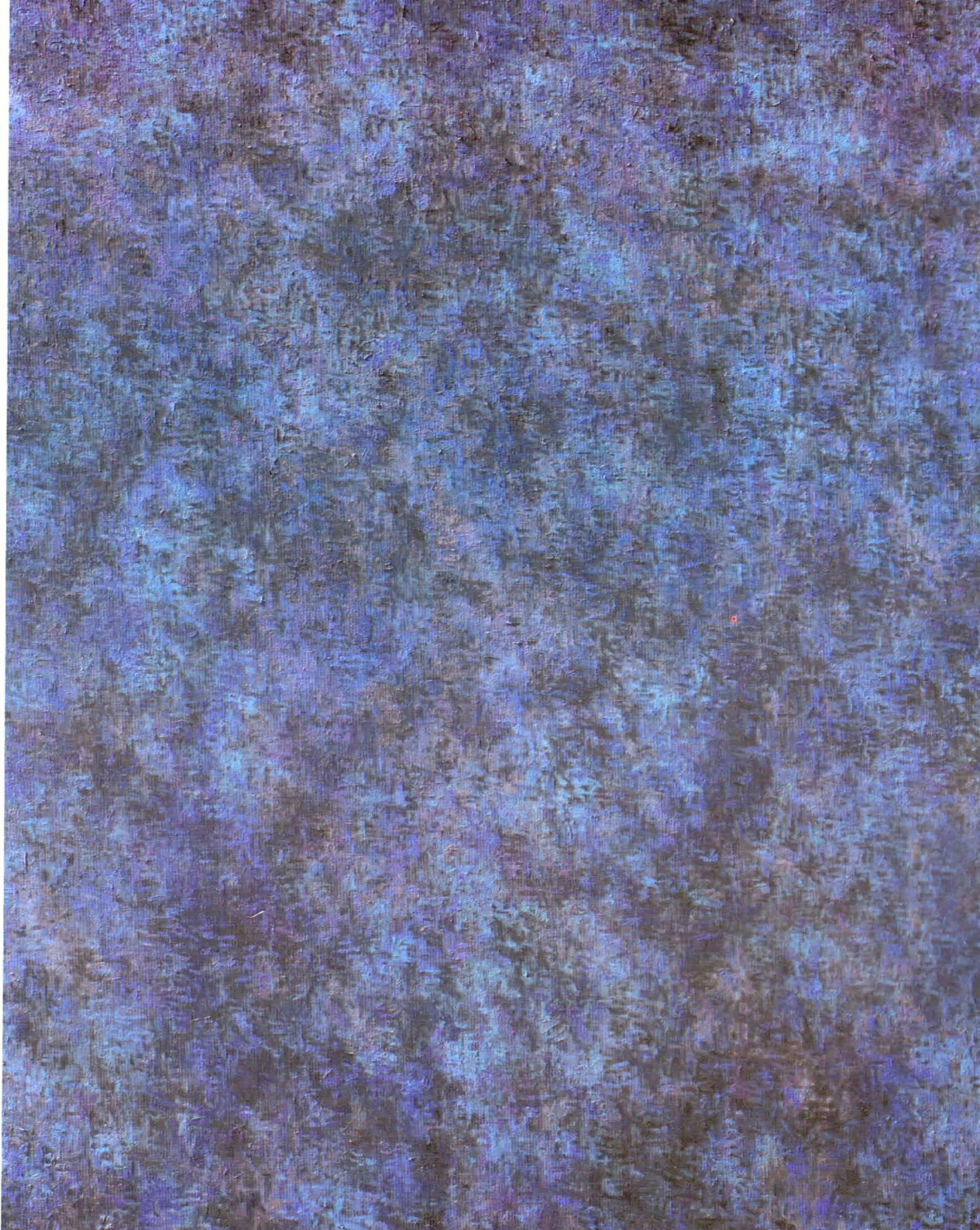
**ALEJANDRO
PARISI**

Nodicho

2015 | Óleo sobre tela
200 x 150 cm

**ADQUISICIÓN
MINISTERIO
DE INNOVACIÓN
Y CULTURA**

\$50.000



**TERCER
PREMIO**
SERGIO FASOLA



**SERGIO
FASOLA**

La Bella

2016 | Fotografía digital
editada | 70 x 80 cm

Nace en 1953 en Santa Fe, Argentina. Realiza estudios de arte en Florencia, Italia, y de fotografía con el profesor Esteban Marco. Se dedica a la fotografía, pintura, historieta, el humor gráfico y la docencia. También ha sido productor, guionista y realizador de contenidos televisivos. Vive y trabaja en Santa Fe.

Ha realizado muestras colectivas e individuales desde 2004 en museos y galerías de arte en Estados Unidos, México, Brasil, Chile, Argentina y Europa. Sus obras se encuentran tanto en colecciones privadas como públicas.

Ha recibido premios nacionales e internacionales.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

INDIVIDUALES 2010-2015

- 2015. MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.
- 2014. Arthus Gallery, Bruselas, Bélgica; Espacio Cultural Universitario, Rosario, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes, Neuquén; Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe.
- 2013/14. Embler Gallery, New York – ArteBA; Galería Artexarte, Buenos Aires; Museo Héctor Borla, Esperanza, Santa Fe.
- 2012. Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santa Fe; Museo de Arte Contemporáneo MAC, Salta; Galería Artexarte; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2011. Centro Cultural Rouges, Tucumán; Fundación RD, Esperanza, Santa Fe; Espacio Ludwig, Santa Fe.
- 2010. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Galería Laura Haber, Buenos Aires.

COLECTIVAS 2010-2015

- 2016. Arte al Día, Lima, Perú.
- 2015. Salón Anual Museo Héctor Borla, Esperanza; Bienal de Artexarte; MUMBAT, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.
- 2014. New York, Consulado de la República Argentina. Fotografía Contemporánea Argentina; Galería Artexarte, Buenos Aires; Museo Provincial de Bellas Artes “Sor Josefa Días y Clusellas”; Museo Héctor Borla, Esperanza, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe.
- 2013. Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, México; Museo Municipal “Sor Josefa Días y Clusellas”, Santa Fe; Museo Héctor Borla, Esperanza
- 2012. Buenos Aires Photo, CCR Recoleta, Palais de Galce, Buenos Aires; Argentina pinta bien, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Festival Internacional de la Imagen FINI Pachuca, Hidalgo, México. Pinta, Art Fair, New York.
- 2011-2010 Bicentenario. Diez Miradas Latinamericanas, Museo Mural Diego Rivera, DF, México; Arte de Santa Fe: Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” y MACRO, Rosario, Argentina; Libres por la Paz, Fundación Lebensohn; Salón Nacional de Concordia, Entre Ríos.
- 2010. Cuatro fotógrafos argentinos, Centro de la Imagen, Biblioteca Nacional, Ciudad de México; Premio Adquisición Fotografía LXXXV Salón Nacional de Bellas Artes, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe; Premio Platt, Galería Isidro Miranda, Argentina.

**ADQUISICIÓN
MINISTERIO
DE INNOVACIÓN
Y CULTURA
\$25.000**

EXPOSITORES

ARTE OBJETO

JESICA BERTOLINO

El cardo maravilla
Técnica mixta

MARIANA DE MATTEIS

Penny
Premio estímulo Diputado
Nacional Hugo Marcucci \$8.000

DIANA KLEINER

El Aleph
Resina poliéster

RAQUEL MINETTI

*De la serie ordenamientos
ociosos Caja 3*
Intervención en caja de madera

MARTIN PERALTA

Exvoto a mi conejo
Técnica mixta

PRISCILA SANDOVAL

*Color piel - Una escala de
valores, se aprende*
Corcho quemado

GUILLERMO VEZZOSI

*Fragmento del tiempo
contenido en un espacio*
Tejidos de alambres de aluminio
anodizado color y alambre
estañado sujeto con hilos de nylon.

PINTURA

MARIANA ALLIEVI

Aguas profundas III
Técnica mixta

PABLO ARCHETTI

Vista
Esmalte al agua sobre tela

VALENTINA AVILA

El rojo en azules y verdes
Acrílico sobre tela

PAMELA BENGOCHEA

*Sin título de la serie Lugares
Inestables*
Óleo sobre lienzo

PAMELA BENGOCHEA

*Sin título de la serie Lugares
Inestables. Díptico*
Óleo sobre lienzo

CESAR BENZI

Expiración II
Pegamento sobre acrílico cristal
montado en mdf pintado

MARISEL BONDULICH

Vacios
Óleo sobre lienzo

MARISEL BONDULICH

Avatares...
Óleo sobre lienzo

EMILIANO BONFANTI

Sin título. Serie Sauce
Acrílico sobre tela

ALBERTO BONUS

Sin título
Acrílico y esmalte

CARLA BRUGO*Simón. Tríptico*

Acrílico

Premios estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" \$6.000 y Otilia Espino plaqueta "Horacio Caillet Bois"

CARLA BRUGO*Guión para un corto de otoño.**Tríptico*

Acrílico

Premios estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" \$6.000 y Otilia Espino plaqueta "Horacio Caillet Bois"

MARTÍN BUSTAMANTE*La eterna cualidad de lo transitorio I*

Óleo sobre tela

Primer premio: Adquisición

"Gobierno de la Provincia de Santa Fe" \$75.000

MARTÍN BUSTAMANTE*Acerca del devenir*

Técnica mixta sobre tela

LEANDRO CALAMANTE*La Parcela*

Acrílico y esmalte sintético sobre tela

RICARDO CALANCHINI*Los juguetes de Vitruvio I*

Óleo, tinta

RICARDO CALANCHINI*Los juguetes de Vitruvio II*

Óleo, tinta

CARLA COLOMBO*Lo que nos trae el río*

Acrílico sobre mdf entelado

CARLA COLOMBO*Fruta con escena*

Acrílico sobre mdf entelado

ROBERTO CORTÉS*La Plaza del Amor*

Acrílico

FLAVIO CORTÉS*El descendimiento*

Técnica mixta

MARIO CUELLO*Rojo*

Técnica mixta

SOFÍA CULZONI*Sin título*

Acrílico y óleo sobre tela

MANUEL DEPETRIS*La propia lanza*

Óleo sobre tela

ANDRÉS DORIGO*Monte*

Técnica mixta

Premio adquisición Fondo Nacional para las Artes \$20.000

SABINA DRAGICHEVICH*Sólido XIV*

Óleo sobre lienzo

SABINA DRAGICHEVICH*Sólido cromático XIII*

Óleo sobre lienzo

ALEJANDRO FABRI*Contenedores urbanos (diptico)*

Acrílico

SERGIO FASOLA

2. O. 1
Técnica Mixta

ANGEL FAVA

Jugando en otras dimensiones
Esmalte brillante al agua
Premio adquisición San Cristóbal
Seguros \$16.000

MARÍA FERNANDA FURGUELLE

Trianguplicidad
Acrílico sobre tela

MAURO GALLINA

Paráfrasis "Ladri di biciclette"
Técnica mixta

LUIS GERVASONI

Serie: Círculos, abstracto N° 326
Acrílico - Collage

MARIO GODOY

Batman
Óleo sobre lienzo

LILIANA GOLUBINSKY

Existir
Técnica mixta

LILIANA GOLUBINSKY

Pertenecer
Técnica mixta

ANA GOMEZ

Deshabitarse
Acrílico sobre lienzo

ANDREA GUGLIELMINETTI

El gato y la luna
Collage. Acrílico

ANDREA GUGLIELMINETTI

Ciudad infinita
Collage. Acrílico

MARIO INCHAUSPE CALVO

La careta
Óleo sobre lienzo

MARIO INCHAUSPE CALVO

Perro
Óleo sobre lienzo

GABRIELA KAWER

OPS 71 De la serie: La punta del cigüeñal
Acrílico sobre tela

GABRIELA KAWER

OPS 79 De la serie: La punta del cigüeñal
Acrílico sobre tela

EDUARDO LASCANO

Sin diálogo
Técnica mixta sobre tela

MARIA ELENA MACHUCA

Ensayo sobre vínculos Punto N° 5
Acrílico

MARIA ELENA MACHUCA

Ensayo sobre vínculos Punto N° 6
Acrílico

ALDANA MESTRE

Sin título
Acrílico sobre fibrofácil
Premio estímulo RED SPORT \$7.800

ALDANA MESTRE

Sin título tríptico
Acrílico sobre fibrofácil

JOSÉ MIZDRAJI

Sin título I Nido I
Acrílico

JOSÉ MIZDRAJI

Sin título II Nido II
Acrílico

MARÍA ALEJANDRA NOGUERA

Patio interno
Óleo sobre tela

MARÍA ALEJANDRA NOGUERA

Sin título
Óleo sobre tela

ALEJANDRO PARISI

Nodicho
Óleo sobre tela
Segundo premio: Adquisición
Ministerio de Innovación y Cultura
\$50.000

JORGELINA PARKINSON

Monocromía
Técnica mixta sobre tela

JORGELINA PARKINSON

Monocromía II
Técnica mixta sobre tela

LUCY PARMA

Old Manhatttan
Técnica mixta

IGNACIO PAUTASSO

Donde nadie se llama
Acrílico sobre tela

FACUNDO PAUTASSO

Sin título
Técnica mixta

FACUNDO PAUTASSO

Sin título
Técnica mixta

MARÍA BELÉN RÍMINI

¿Cuánto tiempo es para siempre?
Óleo sobre tela

MARÍA BELÉN RÍMINI

Frutales. Díptico
Óleo sobre tela

PAULO RONDINA

Block 2
Técnica mixta

DAMIÁN RUCCI

Gilda de los Milagros
Técnica mixta

DAMIÁN RUCCI

Antonio Gil, el justiciero
Técnica mixta

KARINA SALINAS

Serie Brotes de agua I
Aplique inverso
Premio estímulo Pilay \$10.000

ERNESTO TABARES

El secreto
Acrílico sobre tela

FOTOGRAFÍA**PABLO ABERO**

El juego silencioso (el invisible)
Foto estenopeica

PABLO ABERO

El regreso del niño-mago
Foto estenopeica

SEBASTIÁN ALARCÓN*40 °*

Fotografía analógica

MAILEN BANGERTER*Delfina Serie Travesti*

Fotografía instantánea. Toma directa

MAILEN BANGERTER*Sin título Serie Recuerdos mínimos*

Fotografía instantánea. Toma directa

LUCAS BAGAGNINI*Sin título*

Fotografía analógica. Proceso híbrido-intervenida

LUCAS BRAGAGNINI*Sin título*

Fotografía analógica. Proceso híbrido-intervenida

DANIEL BRAGINI*Sin título 8159*

Captura digital RGB 16 bits

PAOLA BUONTEMPO*Sin título*

Digital. Impresión giclée

FEDERICO CAIROLI*Diálogos en la urbanidad santafesina*

Díptico. Fotografía digital

SUSANA CLAROTTO*Concompania*

Toma digital directa

MARÍA CROSETTI*Diurnas Díptico*Fotografía digital
Premio adquisición Bolsa de Comercio \$15.100**MARÍA CROSETTI***Diurnas*

Fotografía digital

OSCAR DECHIARA*Retrato de Malvinas 1- Personal*

Captura digital. Toma directa con intervención VC

OSCAR DECHIARA*Retrato de Malvinas 2 - Personal*

Captura digital. Toma directa con intervención VC

Premio adquisición Cámara de Diputados \$15.100

IGNACIO ELCORO*The mask*

Fotografía intervenida

SERGIO FASOLA*La Bella*Digital editado
Tercer premio: Adquisición Ministerio de Innovación y Cultura \$25.000**CSABA HERKE***Memoria. Foto 2 Desierto de**Uyuni, Bolivia 2014*

Fotografía digital

ESTELA IZUEL*Teatro Verdi*

Toma directa

ESTELA IZUEL*Teatro Solari*

Toma directa

GABRIELA MUZZIO*Natura Signa Díptico*

Toma directa - Gelatina de plata

GABRIELA MUZZIO*Sin título*

Toma directa - Gelatina de plata

ALEJANDRO ORDINAS*Familia*

Técnica de cianotipo sobre papel emulsionado

ALEJANDRO ORDINAS*Familia*

Técnica de cianotipo sobre papel emulsionado

CLAUDIO OSÁN*Aguas Negras I*

Fotomontaje

FLORENCIA PALACIOS*Detrás del volumen de lo ido*

Foto analógica convertida digitalmente a código ASCII

FLORENCIA PALACIOS*Detrás del volumen de lo ido*

Foto analógica convertida digitalmente a código ASCII

JORGE PEITEADO*Geometría 1***JORGE PEITEADO***Geometría 2***ROBERTA PIEDRABUENA***Giuseppe*

Fotografía digital

DIEGO PRATTO*7:11 AM Quintero en**Ángel Gallardo*

Fotografía digital

DIEGO PRATTO*7:13 AM Quintero en**Ángel Gallardo*

Fotografía digital

JERÓNIMO RIVERO*Archivo familiar*

Fotografía digital. Toma directa

PAULINA SCHEITLIN*Sin título Monumento a Saturno*

Toma directa

ROSANA STORTI*Transcurrir de un día Ámbar I*

Fotografía

Premios estímulo Universidad Nacional del Litoral y Rotary Club Santa Fe plaqueta.

ROSANA STORTI*Transcurrir de un día Ámbar II*

Fotografía

Premios estímulo Universidad Nacional del Litoral y Rotary Club Santa Fe plaqueta.

CERÁMICA**MARCELA ARGÑARAZ***Crisálidas*

Cerámica modelada

VALERIA BARBERO

*Prueba para ver cuánto
dura la táctica*
Cerámica

MARIANA BERNAL

Desteñirse
Modelado. Técnica mixta

PABLO CAINERO

Naturaleza fantasma
Técnica mixta
Premio adquisición Municipalidad
de la Ciudad de Santa Fe \$18.000

CARLOS CASIGNO

El Guardián
Cerámica esmaltada

CARLOS CASIGNO

Bicho
Cerámica esmaltada

ANA CERVONI

Simbiosis Instalación
Cerámica

SILVIA GARCÍA

Unidos
Técnica mixta

EMILIANO QUINTANA

La Bestia
Técnica mixta
Premio adquisición Cámara de
Senadores \$20.000



Museo Provincial
de Bellas Artes
Rosa Galisteo
de Rodríguez

4 DE ENERO 1510 | 3000 SANTA FE ARGENTINA

WWW.MUSEOROSAGALISTEO.GOB.AR

f MUSEOROSAGALISTEO

**SANTA FE**

Scanned with CamScanner