

93 Salón  
de  
Mayo

PINTURA  
FOTOGRAFÍA  
CERÁMICA  
ARTE OBJETO

MUSEO PROVINCIAL  
DE BELLAS ARTES  
"ROSA GALISTEO  
DE RODRIGUEZ"

2016

**AUTORIDADES  
PROVINCIALES**

Gobernador

**MIGUEL LIFSCHITZ**

Vicegobernador

**CARLOS FASCENDINI**

Ministra de Innovación y Cultura

**MA. DE LOS ÁNGELES "CHIQUI" GONZÁLEZ**

Secretario de Producciones, Industrias  
y Espacios Culturales

**PEDRO CANTINI**

Subsecretario de Espacios Culturales

**FEDERICO CRISALLE**

Director Provincial de Museos

**ROBERTO MAGNÍN**

Directora del Museo

**ANALÍA SOLOMONOFF**



Museo Provincial  
de Bellas Artes  
Rosa Galisteo  
de Rodríguez



# PRÓLOGO

## **El Salón. Un gesto, un momento y un espacio**

La posibilidad de activar este momento fundacional está en nuestras manos. En mayo, un 25, museo, artistas y público estamos convocados a participar en la construcción de sentido, a redefinir nuestro instante, a reflejarnos unos a otros, a mirar un tiempo en todas sus dimensiones. Y, a través de compartir miradas, a sentir y entender esta realidad que nos acompaña.

Somos hoy encuentro, historia, fiesta, transformación y relato. El Salón de Mayo es la oportunidad de abrirnos a experiencias que no esperábamos, a historias que nos sorprendan y sacudan.

¿Estamos aquí?

Este 25 de mayo el espacio expositivo se acciona; múltiples diálogos empiezan a cruzarse entre las obras; la muestra abre propuestas. El Salón nos devuelve al acto breve, a la pregunta, a la improvisación de experiencias; nos acompaña a través de un camino de nuevos relatos.

Toca entonces replantearnos las formas, los sentidos, las prácticas y la pulsión creadora. El museo como espacio de conmoción, de reflexión, de discurso y movimiento. Los museos son lo que somos. El artista como detonador, juez y parte de realidades; como inventor de lo no visto. El público como fuerza, cambio, reflejo y encuentro.

Recorramos este espacio, transitemos sin dirección, perdamos el sentido. Convoquemos entre susurros a los artistas y volvamos a perdersos. Convoquemos la voluntad de ser un todo y ser todos. Detengamos un momento el caminar. Respiremos a ritmos diversos; dejemos que las miradas se equivoquen de senda; volvamos a nuestro lugar; charlemos con todos o con nadie. Permitámonos la distracción; la reflexión de lo que es este momento y este espacio.

Hoy en este museo, más de cien artistas nos señalan un instante de inflexión en nuestro tiempo. Estemos atentos y distraídos a la vez, porque somos hoy testigos de procesos, de construccio-

nes infinitas, de estéticas y de ideas. Estas salas son registro de nuestro tiempo, nuestro lugar y nuestro cuerpo. Esquinas, muros y pisos llenos de definiciones por contar, son aquello que olvidamos y recordamos siempre, al mismo tiempo.

Y los secretos del patrimonio del museo encuentran también hoy un espacio en este Salón. Claudia del Río, tras tres años de trabajo de investigación, lleva a cabo la curaduría de una exposición centrada, principalmente, en los dibujos de la colección donada por Luis León de los Santos. *Secretorama* descubre los pequeños gestos de un rincón íntimo, descubre a un coleccionista del cruce entre momentos y afectos. Rincones de papeles, de artistas y de complicidad: una tarde de campo, un recuerdo detenido por el lápiz, una hoja con la evocación del enigma de la amistad.

El Salón es un punto de partida que obliga irremediablemente a perdernos y encontrarnos en el gesto de aquellos que hoy se exponen. Un gesto voluntario de cambio de ritmo, un lugar (tiem-

po/espacio) que nos sacude y exige compromiso, que nos impone cuestionarnos, que nos indica caminos, que inspira incertidumbres, que no deja de dar vueltas y que después de todo, nos sugiere: silencio. Un silencio cómplice entre la obra y uno, y todos. Un silencio que después se convertirá en una efímera zona de instantes compartidos, de voces que empiecen a crecer, de actos que hablen de memoria, de visiones, del día de lluvia o sol. De lo que hemos sido y de lo que podemos ser. De lo que hoy encarnamos como museo, como artistas y como público.

Este encuentro es, ante todo, una posibilidad, una simultaneidad de voluntades, un caudal.

Analía Solomonoff

Directora. MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez"

**INVITADO  
DE HONOR**

**SECRETORAMA**

O UNA COLECCIÓN DEL TAMAÑO DE UN HOMBRE:  
**LUIS LEÓN DE LOS SANTOS (1897-1970)**

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA: CLAUDIA DEL RÍO

—  
**RAQUEL FORNER**  
BS. AS, ARGENTINA  
1902 -1988

*La Siesta*  
1936 | acuarela | 0,52 X 0,38



INVITADO  
DE HONOR  
**SECRETORAMA**

## **SECRETORAMA O UNA COLECCIÓN DEL TAMAÑO DE UN HOMBRE: LUIS LEÓN DE LOS SANTOS (1897-1970)**

¿Serán los secretos un modo de vincular en sí mismos? Una villa, una biblioteca, un cielo de secretos y si nos acercamos aparecen los círculos de los conjuntos, las líneas que conectan fechas o personas, las preguntas, las partes que no pueden reconstruirse. Los secretos son ciegos, no ven por vía parental ni de humor vítreo, ni documental, sino por otra vía: la poética. ¿Será el arte una llanura de secretos?

Cuando el 19 de noviembre de 2013 terminé de ver la última parrilla en la reserva del Museo Rosa Galisteo, cerré el último cajón de la planera y después de largo rato mirando obra sobre papel me sentí segura de que una enorme cantidad de dibujos dedicados sería el centro de esta selección. La dedicatoria iba a ser una categoría en sí misma, todo rondaría a partir de ella como modelo vincular. Dedicatorama.

Detrás y encima de las pinturas y obras sobre papel encuentro dedicatorias. ¿A quién están dedicadas? A Luis León de los Santos. Y en ocasiones a Amparo y Luis León. La presente selección de

obras de la Colección Luis León de los Santos, es un tercio (364 obras) de lo donado a lo largo de veintiocho años, entre 1942 a 1970.

Esta colección de autor, y como autor lo señalamos a Luis León, resulta singular en varios aspectos. Se trata de una colección comprada en pequeñas cuotas a los artistas, que ilustra la Argentina del Arte Moderno representando una época con vocación federal. Una colección en la cual predomina la obra sobre papel, específicamente dibujo sobre papel. Una colección ideada por un maestro que termina sus estudios en Letras, y luego siendo Secretario Técnico del Consejo Escolar N° IV del barrio de La Boca, conforma otra colección pequeña, dedicada a niños y docentes de las escuelas. Una colección donde también hay regalos: cuentan que cierta vez, Soldi le dijo: "como no pude en su momento contribuir a la construcción de tu casa, éstos son los 2 ladrillos que te debía", y le regala dos cuadros de ángeles. Una colección que por la generosidad y la proyección pública de de los San

tos encontró un espacio, un museo nuestro para ser conservada y exhibida. Un modo ejemplar de coleccionar, con extensiones que se convierten en donaciones a Amigos del Arte de Rosario, al Museo Genaro Pérez de Córdoba, al Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán, al Museo Nacional de Bellas Artes y al Teatro Colón de Buenos Aires.

Las pinturas que seleccionamos para Secretoroma son exhibidas como notas al pie del dibujo, invirtiendo la tradición que implica valorar al dibujo como boceto o nota al pie de la pintura y la escultura. Estas pinturas, según testimonios de quienes conocieron la casa-oratorio de Luis León, fueron en cada caso pedidas especialmente.

¿Se trata de una Colección Sentimental? El dato lo ofrece una carta fechada el 22 de marzo de 1943, de parte de Horacio Caillet Bois, quien fuera director del Rosa Galisteo (1922 a 1958), a Luis León. El papel es membretado y la tinta de máquina es azul violeta.

*Muy interesante la historia del cuadro de Daneri, ya dije yo en varias oportunidades, alguna vez a Vd. mismo, hablando de Vd. y de su colección, que sus cuadros no eran de "dimensión" sino de intimidad e intención. Todos ellos eran un pedazo de su vida espiritual por el motivo íntimo que los había llevado a buscarlos, y del alma de los artistas creadores por las circunstancias especiales en que los habían creado. Por eso su hermoso conjunto se valorará doblemente en el Museo que dirijo.*

*Le agradezco que se haya decidido a incluir el retrato también de Carlota Stein. Por lo que le decía anteriormente, tendrá Vd. que darme, además de la lista que ya me mandó, un pequeño bosquejo sentimental de cada pieza para el archivo. No será éste un archivo común —ya lo tengo resuelto con todas las obras del museo— sino un archivo sentimental, que es lo que vale y representa algo en la historia.*

INVITADO  
DE HONOR  
**SECRETORAMA**

**OBRAS DE:**

CARLOS ALONSO

HORACIO ÁLVAREZ

POMPEYO AUDIVERT

HERMI BAGLIETTO

JUAN BALLESTER PEÑA

HÉCTOR BASALDÚA

JUAN BATLLE PLANAS

ALFREDO BIGATTI

NORAH BORGES

ALBERTO BRUZZONE

HORACIO BUTLER

JORGE CASALS

SAVERIO CALÓ

GERTRUDIS CHALE

MINERVA DALTOÉ

EUGENIO DANERI

RAMIRO DÁVALOS

ENRIQUE DE LARRAÑAGA

JUAN DEL PRETE

MIGUEL DIOMEDE

ENRIQUE ESTRADA BELLO

ELBIO FERNÁNDEZ

JOSÉ ANTONIO  
FERNÁNDEZ MURO

VICENTE FORTE

RAQUEL FORNER

DARÍO GRANDI

ALFREDO GUTTERO

JORGE LARCO

LUIS ALBERTO LOBO  
DE LA VEGA

MARIETTE LYDIS

ANTONIO MANA

RICHARD PAUTASSO

ORLANDO PIERRI

JOSÉ PLANAS CASAS

LEOPOLDO PRESAS

MILY POSSOZ

FRANCISCO PUCCINELLI

ROBERTO ROSSI

ERNESTO SCOTTI

ANTONIO SCORDIA

LUIS SEOANE

ARMANDO SICA

ALEJANDRO SIRIO

LINO ENEAS SPILIMBERGO

RAÚL SOLDI

CARLOTA STEIN

ALFREDO STURLA

RICARDO SUPISICHE

LUIS SZALAY

MIGUEL TAVERNA IRIGOYEN

MIGUEL CARLOS VICTORICA

ROBERTO VIOLA

AGUSTÍN ZAPATA GOLLÁN

## CLAUDIA DEL RÍO

Nació en 1957 en Rosario, Provincia de Santa Fe. Es Licenciada en Artes Visuales, egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde enseña desde 1982. En los '80 formó parte de circuitos de performance, arte-correo y ediciones múltiples. En 1994 fue seleccionada por el Programa de Clínica de Obra, a cargo de Guillermo Kuitca, organizado por Fundación Proa en Buenos Aires. En 2000 y 2001, participó como tutora y artista del Programa Independiente de Cooperación entre Artistas Trama; Rain Artists Initiatives Network. En 2002 co-fundó el Club del Dibujo, un espacio de pensamiento y acción acerca del dibujo, y del cual, desde el 2006 el proyecto Pieza Pizarrón, dispositivo de arte, teatro y pedagogía, se constituyó como formato itinerante. Trabajó en el archivo y co-curó: Enciclopedia Oliveros; proyecto inscripto en el marco del Taller de Arte del Centro Cultural Macedonio Fernández del Hospital Colonia Psiquiátrica Doctor Abelardo Irigoyen Freyre, de la ciudad de Oliveros provincia de Santa Fe. En

2007 inició RUSA, residencia para un solo artista, en su casa taller de Rosario. En 2009 formó parte del colectivo pintorAs y del dueto Trulalalá. En 2013 se publicó Pieza Pizarrón, Editorial Club del Dibujo. Desde el 2000 participa como docente en diversos encuentros de clínicas para artistas jóvenes de Argentina invitada por la Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes (FNA) y Centro Cultural Haroldo Conti (CCM). Ha sido premiada y realizado innumerables muestras. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, en museos, galerías e instituciones de Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Canadá y Francia. Actualmente trabaja en un libro, edición de sus diarios, notas, ejercicios de clase y en una curaduría de investigación de obra sobre papel de la Colección Luis León de los Santos, patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", en la ciudad de Santa Fe.

### AGRADECIMIENTOS

Jorge Taverna Irigoyen, Ana Wandzik,  
Leo Sheffer, Eduardo Serón y Talía Bermejo.

# JURADOS

DE SELECCIÓN



MARÍA CECILIA CHERRY / ROBERTO AMIGO / NORBERTO PUZZOLO

DE PREMIACIÓN



OSCAR SMOJE / MARCOS LÓPEZ / GUILLERMO FANTONI

---

Consulta de actas en  
[www.museorosagalisteo.gob.ar](http://www.museorosagalisteo.gob.ar)



---

**MARTÍN BUSTAMANTE**

*La eterna cualidad de lo transitorio I*

2015 | Óleo sobre tela 130 x 160 cm

---

**ALEJANDRO  
PARISI**

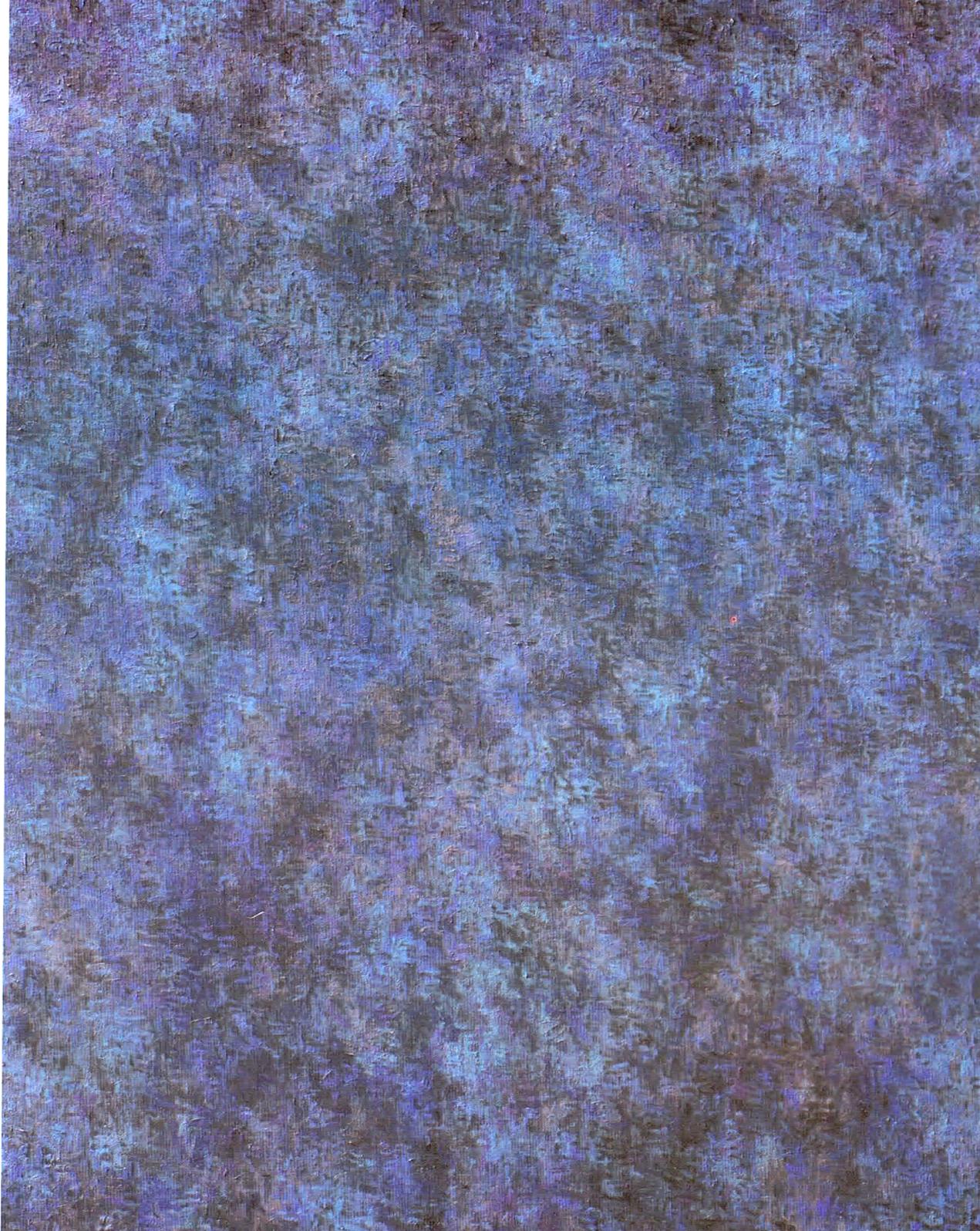
*Nodicho*

2015 | Óleo sobre tela  
200 x 150 cm

---

**ADQUISICIÓN  
MINISTERIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CULTURA**

**\$50.000**



**TERCER  
PREMIO**  
SERGIO FASOLA



---

**SERGIO  
FASOLA**

*La Bella*

2016 | Fotografía digital  
editada | 70 x 80 cm

Nace en 1953 en Santa Fe, Argentina. Realiza estudios de arte en Florencia, Italia, y de fotografía con el profesor Esteban Marco. Se dedica a la fotografía, pintura, historieta, el humor gráfico y la docencia. También ha sido productor, guionista y realizador de contenidos televisivos. Vive y trabaja en Santa Fe.

Ha realizado muestras colectivas e individuales desde 2004 en museos y galerías de arte en Estados Unidos, México, Brasil, Chile, Argentina y Europa. Sus obras se encuentran tanto en colecciones privadas como públicas.

Ha recibido premios nacionales e internacionales.

## **PRINCIPALES EXPOSICIONES**

### **INDIVIDUALES 2010-2015**

- 2015. MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.
- 2014. Arthus Gallery, Bruselas, Bélgica; Espacio Cultural Universitario, Rosario, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes, Neuquén; Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe.
- 2013/14. Embler Gallery, New York – ArteBA; Galería Artexarte, Buenos Aires; Museo Héctor Borla, Esperanza, Santa Fe.
- 2012. Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santa Fe; Museo de Arte Contemporáneo MAC, Salta; Galería Artexarte; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2011. Centro Cultural Rouges, Tucumán; Fundación RD, Esperanza, Santa Fe; Espacio Ludwig, Santa Fe.
- 2010. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Galería Laura Haber, Buenos Aires.

### **COLECTIVAS 2010-2015**

- 2016. Arte al Día, Lima, Perú.
- 2015. Salón Anual Museo Héctor Borla, Esperanza; Bienal de Artexarte; MUMBAT, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.
- 2014. New York, Consulado de la República Argentina. Fotografía Contemporánea Argentina; Galería Artexarte, Buenos Aires; Museo Provincial de Bellas Artes “Sor Josefa Días y Clusellas”; Museo Héctor Borla, Esperanza, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe.
- 2013. Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, México; Museo Municipal “Sor Josefa Días y Clusellas”, Santa Fe; Museo Héctor Borla, Esperanza
- 2012. Buenos Aires Photo, CCR Recoleta, Palais de Galce, Buenos Aires; Argentina pinta bien, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Festival Internacional de la Imagen FINI Pachuca, Hidalgo, México. Pinta, Art Fair, New York.
- 2011-2010 Bicentenario. Diez Miradas Latinamericanas, Museo Mural Diego Rivera, DF, México; Arte de Santa Fe: Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” y MACRO, Rosario, Argentina; Libres por la Paz, Fundación Lebensohn; Salón Nacional de Concordia, Entre Ríos.
- 2010. Cuatro fotógrafos argentinos, Centro de la Imagen, Biblioteca Nacional, Ciudad de México; Premio Adquisición Fotografía LXXXV Salón Nacional de Bellas Artes, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe; Premio Platt, Galería Isidro Miranda, Argentina.

---

**ADQUISICIÓN  
MINISTERIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CULTURA  
\$25.000**

# EXPOSITORES

## ARTE OBJETO

**JESICA BERTOLINO**

*El cardo maravilla*  
Técnica mixta

**MARIANA DE MATTEIS**

*Penny*  
Premio estímulo Diputado  
Nacional Hugo Marcucci \$8.000

**DIANA KLEINER**

*El Aleph*  
Resina poliéster

**RAQUEL MINETTI**

*De la serie ordenamientos  
ociosos Caja 3*  
Intervención en caja de madera

**MARTIN PERALTA**

*Exvoto a mi conejo*  
Técnica mixta

**PRISCILA SANDOVAL**

*Color piel - Una escala de  
valores, se aprende*  
Corcho quemado

**GUILLERMO VEZZOSI**

*Fragmento del tiempo  
contenido en un espacio*  
Tejidos de alambres de aluminio  
anodizado color y alambre  
estañado sujeto con hilos de nylon.

## PINTURA

**MARIANA ALLIEVI**

*Aguas profundas III*  
Técnica mixta

**PABLO ARCHETTI**

*Vista*  
Esmalte al agua sobre tela

**VALENTINA AVILA**

*El rojo en azules y verdes*  
Acrílico sobre tela

**PAMELA BENGOCHEA**

*Sin título de la serie Lugares  
Inestables*  
Óleo sobre lienzo

**PAMELA BENGOCHEA**

*Sin título de la serie Lugares  
Inestables. Díptico*  
Óleo sobre lienzo

**CESAR BENZI**

*Expiración II*  
Pegamento sobre acrílico cristal  
montado en mdf pintado

**MARISEL BONDULICH**

*Vacios*  
Óleo sobre lienzo

**MARISEL BONDULICH**

*Avatares...*  
Óleo sobre lienzo

**EMILIANO BONFANTI**

*Sin título. Serie Sauce*  
Acrílico sobre tela

**ALBERTO BONUS**

*Sin título*  
Acrílico y esmalte

**CARLA BRUGO***Simón. Tríptico*

Acrílico

Premios estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" \$6.000 y Otilia Espino plaqueta "Horacio Caillet Bois"

**CARLA BRUGO***Guión para un corto de otoño.**Tríptico*

Acrílico

Premios estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" \$6.000 y Otilia Espino plaqueta "Horacio Caillet Bois"

**MARTÍN BUSTAMANTE***La eterna cualidad de lo transitorio I*

Óleo sobre tela

Primer premio: Adquisición "Gobierno de la Provincia de Santa Fe" \$75.000

**MARTÍN BUSTAMANTE***Acerca del devenir*

Técnica mixta sobre tela

**LEANDRO CALAMANTE***La Parcela*

Acrílico y esmalte sintético sobre tela

**RICARDO CALANCHINI***Los juguetes de Vitruvio I*

Óleo, tinta

**RICARDO CALANCHINI***Los juguetes de Vitruvio II*

Óleo, tinta

**CARLA COLOMBO***Lo que nos trae el río*

Acrílico sobre mdf entelado

**CARLA COLOMBO***Fruta con escena*

Acrílico sobre mdf entelado

**ROBERTO CORTÉS***La Plaza del Amor*

Acrílico

**FLAVIO CORTÉS***El descendimiento*

Técnica mixta

**MARIO CUELLO***Rojo*

Técnica mixta

**SOFÍA CULZONI***Sin título*

Acrílico y óleo sobre tela

**MANUEL DEPETRIS***La propia lanza*

Óleo sobre tela

**ANDRÉS DORIGO***Monte*

Técnica mixta

Premio adquisición Fondo Nacional para las Artes \$20.000

**SABINA DRAGICHEVICH***Sólido XIV*

Óleo sobre lienzo

**SABINA DRAGICHEVICH***Sólido cromático XIII*

Óleo sobre lienzo

**ALEJANDRO FABRI***Contenedores urbanos (díptico)*

Acrílico

**SERGIO FASOLA**

2. O. 1  
Técnica Mixta

**ANGEL FAVA**

*Jugando en otras dimensiones*  
Esmalte brillante al agua  
Premio adquisición San Cristóbal  
Seguros \$16.000

**MARÍA FERNANDA FURGUELLE**

*Trianguplicidad*  
Acrílico sobre tela

**MAURO GALLINA**

*Paráfrasis "Ladri di biciclette"*  
Técnica mixta

**LUIS GERVASONI**

*Serie: Círculos, abstracto N° 326*  
Acrílico - Collage

**MARIO GODOY**

*Batman*  
Óleo sobre lienzo

**LILIANA GOLUBINSKY**

*Existir*  
Técnica mixta

**LILIANA GOLUBINSKY**

*Pertenecer*  
Técnica mixta

**ANA GOMEZ**

*Deshabitarse*  
Acrílico sobre lienzo

**ANDREA GUGLIELMINETTI**

*El gato y la luna*  
Collage. Acrílico

**ANDREA GUGLIELMINETTI**

*Ciudad infinita*  
Collage. Acrílico

**MARIO INCHAUSPE CALVO**

*La careta*  
Óleo sobre lienzo

**MARIO INCHAUSPE CALVO**

*Perro*  
Óleo sobre lienzo

**GABRIELA KAWER**

*OPS 71 De la serie: La punta del cigüeñal*  
Acrílico sobre tela

**GABRIELA KAWER**

*OPS 79 De la serie: La punta del cigüeñal*  
Acrílico sobre tela

**EDUARDO LASCANO**

*Sin diálogo*  
Técnica mixta sobre tela

**MARIA ELENA MACHUCA**

*Ensayo sobre vínculos Punto N° 5*  
Acrílico

**MARIA ELENA MACHUCA**

*Ensayo sobre vínculos Punto N° 6*  
Acrílico

**ALDANA MESTRE**

*Sin título*  
Acrílico sobre fibrofácil  
Premio estímulo RED SPORT \$7.800

**ALDANA MESTRE**

*Sin título tríptico*  
Acrílico sobre fibrofácil

**JOSÉ MIZDRAJI**

*Sin título I Nido I*  
Acrílico

**JOSÉ MIZDRAJI***Sin título II Nido II*

Acrílico

**MARÍA ALEJANDRA NOGUERA***Patio interno*

Óleo sobre tela

**MARÍA ALEJANDRA NOGUERA***Sin título*

Óleo sobre tela

**ALEJANDRO PARISI***Nodicho*

Óleo sobre tela

Segundo premio: Adquisición  
Ministerio de Innovación y Cultura  
\$50.000

**JORGELINA PARKINSON***Monocromía*

Técnica mixta sobre tela

**JORGELINA PARKINSON***Monocromía II*

Técnica mixta sobre tela

**LUCY PARMA***Old Manhatttan*

Técnica mixta

**IGNACIO PAUTASSO***Donde nadie se llama*

Acrílico sobre tela

**FACUNDO PAUTASSO***Sin título*

Técnica mixta

**FACUNDO PAUTASSO***Sin título*

Técnica mixta

**MARÍA BELÉN RÍMINI***¿Cuánto tiempo es para siempre?*

Óleo sobre tela

**MARÍA BELÉN RÍMINI***Frutales. Díptico*

Óleo sobre tela

**PAULO RONDINA***Block 2*

Técnica mixta

**DAMIÁN RUCCI***Gilda de los Milagros*

Técnica mixta

**DAMIÁN RUCCI***Antonio Gil, el justiciero*

Técnica mixta

**KARINA SALINAS***Serie Brotes de agua I*

Aplique inverso

Premio estímulo Pilay \$10.000

**ERNESTO TABARES***El secreto*

Acrílico sobre tela

**FOTOGRAFÍA****PABLO ABERO***El juego silencioso (el invisible)*

Foto estenopeica

**PABLO ABERO***El regreso del niño-mago*

Foto estenopeica

**SEBASTIÁN ALARCÓN***40 °*

Fotografía analógica

**MAILEN BANGERTER***Delfina Serie Travesti*

Fotografía instantánea. Toma directa

**MAILEN BANGERTER***Sin título Serie Recuerdos mínimos*

Fotografía instantánea. Toma directa

**LUCAS BAGAGNINI***Sin título*

Fotografía analógica. Proceso híbrido-intervenida

**LUCAS BRAGAGNINI***Sin título*

Fotografía analógica. Proceso híbrido-intervenida

**DANIEL BRAGINI***Sin título 8159*

Captura digital RGB 16 bits

**PAOLA BUONTEMPO***Sin título*

Digital. Impresión giclée

**FEDERICO CAIROLI***Diálogos en la urbanidad santafesina*

Díptico. Fotografía digital

**SUSANA CLAROTTO***Concompania*

Toma digital directa

**MARÍA CROSETTI***Diurnas Díptico*Fotografía digital  
Premio adquisición Bolsa de Comercio \$15.100**MARÍA CROSETTI***Diurnas*

Fotografía digital

**OSCAR DECHIARA***Retrato de Malvinas 1- Personal*

Captura digital. Toma directa con intervención VC

**OSCAR DECHIARA***Retrato de Malvinas 2 - Personal*

Captura digital. Toma directa con intervención VC

Premio adquisición Cámara de Diputados \$15.100

**IGNACIO ELCORO***The mask*

Fotografía intervenida

**SERGIO FASOLA***La Bella*Digital editado  
Tercer premio: Adquisición Ministerio de Innovación y Cultura \$25.000**CSABA HERKE***Memoria. Foto 2 Desierto de**Uyuni, Bolivia 2014*

Fotografía digital

**ESTELA IZUEL***Teatro Verdi*

Toma directa

**ESTELA IZUEL***Teatro Solari*

Toma directa

**GABRIELA MUZZIO***Natura Signa Díptico*

Toma directa - Gelatina de plata

**GABRIELA MUZZIO***Sin título*

Toma directa - Gelatina de plata

**ALEJANDRO ORDINAS***Familia*

Técnica de cianotipo sobre papel emulsionado

**ALEJANDRO ORDINAS***Familia*

Técnica de cianotipo sobre papel emulsionado

**CLAUDIO OSÁN***Aguas Negras I*

Fotomontaje

**FLORENCIA PALACIOS***Detrás del volumen de lo ido*

Foto analógica convertida digitalmente a código ASCII

**FLORENCIA PALACIOS***Detrás del volumen de lo ido*

Foto analógica convertida digitalmente a código ASCII

**JORGE PEITEADO***Geometría 1***JORGE PEITEADO***Geometría 2***ROBERTA PIEDRABUENA***Giuseppe*

Fotografía digital

**DIEGO PRATTO***7:11 AM Quintero en**Ángel Gallardo*

Fotografía digital

**DIEGO PRATTO***7:13 AM Quintero en**Ángel Gallardo*

Fotografía digital

**JERÓNIMO RIVERO***Archivo familiar*

Fotografía digital. Toma directa

**PAULINA SCHEITLIN***Sin título Monumento a Saturno*

Toma directa

**ROSANA STORTI***Transcurrir de un día Ámbar I*

Fotografía

Premios estímulo Universidad Nacional del Litoral y Rotary Club Santa Fe plaqueta.

**ROSANA STORTI***Transcurrir de un día Ámbar II*

Fotografía

Premios estímulo Universidad Nacional del Litoral y Rotary Club Santa Fe plaqueta.

**CERÁMICA****MARCELA ARGÑARAZ***Crisálidas*

Cerámica modelada

**VALERIA BARBERO**

*Prueba para ver cuánto  
dura la táctica*  
Cerámica

**MARIANA BERNAL**

*Desteñirse*  
Modelado. Técnica mixta

**PABLO CAINERO**

*Naturaleza fantasma*  
Técnica mixta  
Premio adquisición Municipalidad  
de la Ciudad de Santa Fe \$18.000

**CARLOS CASIGNO**

*El Guardián*  
Cerámica esmaltada

**CARLOS CASIGNO**

*Bicho*  
Cerámica esmaltada

**ANA CERVONI**

*Simbiosis Instalación*  
Cerámica

**SILVIA GARCÍA**

*Unidos*  
Técnica mixta

**EMILIANO QUINTANA**

*La Bestia*  
Técnica mixta  
Premio adquisición Cámara de  
Senadores \$20.000



Museo Provincial  
de Bellas Artes  
Rosa Galisteo  
de Rodríguez

4 DE ENERO 1510 | 3000 SANTA FE ARGENTINA

**WWW.MUSEOROSAGALISTEO.GOB.AR**

**f MUSEOROSAGALISTEO**

**SANTA FE**





Scanned with CamScanner