

8° Certamen Hugo Padeletti. Estímulo a la Investigación en el Campo de las Artes

Los dioses del Olimpo bajan a Santa Fe: la colección de calcos escultóricos del Museo Rosa Galisteo

Durante la gestión de Horacio Caillet-Bois (1898-1968) como director del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (1922) y de la Dirección General de Bellas Artes (1944), se emprendió la obtención y adquisición de calcos escultóricos en yeso para la institución con el objetivo de acrecentar y consolidar su acervo. La colección comenzó a formarse hacia 1948, y al año siguiente se dispuso la sección del Museo de Reproducciones de Obras Maestras de la Estatuaria Universal. El principal objetivo de la presente investigación es analizar el momento formativo de la colección de calcos escultóricos del Museo Rosa Galisteo, en función de la elección de talleres comerciales, la selección de modelos y su subsiguiente disposición y exhibición en las salas del museo. A partir de allí, se propone hacer un cotejo entre el corpus originario de copias adquiridas y su inserción en la colección patrimonial de la institución.

Imagen.
Calco “Minerva”
Yeso — Adquisición: 1949

Milena Galipolli

Doctora en Historia por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y becaria posdoctoral del CONICET en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP, UNSAM – CONICET). Es coordinadora editorial de la revista Anuario Tarea. Ha tenido becas de investigación, entre ellas del Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK París) (2019), los Staatliche Museen zu Berlin (2022) y la Bibliotheca Hertziana (2024).

Mención honorífica

Nicolás Cuello (Río Negro, 1989) por su proyecto *Río Paraná, ese compañero vulnerable. Rastros de la trayectoria artístico pedagógica de Raúl Schurjin en Santa Fe* (1927-1958)

Jurado

Berenice Gustavino, Ornela Barisone
y Juan Cruz Pérez



